



**Compiti e letture
per le vacanze estive
a.s. 2017/2018
Classi: 1A – 1B – 1C
Materia: Laboratorio Artistico
Discipline Grafiche Pittoriche
Insegnante: Prof.ssa
Balma Carola Giovanna
Liceo Artistico**

1) Argomenti da ripassare/studiare:

dal libro di testo: “Manuali d’arte” – Disegno e pittura, Saverio Hernandez.

- L’articolazione figura-sfondo pag. 8 - Forme pregnanti pag. 10 - Le illusioni ottiche pag. 20 - Le qualità materiche pag. 38 - La linea come mezzo per la rappresentazione pag. 64 - La luce pag. 117 – Tipologia e disegno delle ombre pag. 118 – La direzione della luce pag. 120 – Il chiaroscuro pag. 122 – Il disegno dal vero pag. 141 – La costruzione pag. 142 – La prospettiva a vista pag. 144 – La resa del volume pag. 146.

2) Esercizi da svolgere:

Elaborati da eseguire su: fogli F4 ruvidi, 33×24 cm.

(per chi vuole anche usare i pastelli, può sentirsi libero di esprimersi anche con questa tecnica nell’elaborato che ritiene più adatto, al fine di una resa migliore del totale)

- 1) Disegnare e chiaroscurare copiando dal vero un albero o più alberi di diversa tipologia a piacere, cercando di capire come sono fatti.
- 2) Creare un albero inventato, ascoltando la propria fantasia e creatività.
- 3) Disegnare e chiaroscurare copiando dal vero un fiore ed una foglia a piacere, cercando di capire come sono fatti, soprattutto la loro “texture”.
- 4) Creare un fiore ed una foglia a piacere inventati, ascoltando la propria fantasia e creatività.
- 5) Se andate al mare provare a riprodurre uno o più paesaggi che vi ispirano... anche un bel tramonto.
- 6) Se andate in montagna e/o lago provare a riprodurre uno o più paesaggi che vi ispirano...
- 7) Se state a casa provare a riprodurre quello che vedete dalla finestra della vostra cameretta...
- 8) Progettate, disegnate e colorate il vostro nome in modo fantasioso e creativo, facendo emergere, attraverso elementi disegnati ed i vostri colori preferiti, almeno una caratteristica del vostro carattere (es: se siete solari... un sole).
- 9) Rifare con quadrettatura (riproduzione 1:1) su fogli F4 a matita 2B il capitello pag. 154 sia a chiaroscuro sia con la tecnica della biro nera a tratteggio.
- 10) Copiare dal vero e chiaroscurare con matita 2B una composizione appoggiata su di un tavolino e costituita da: qualche frutto di diversa tipologia appoggiati su di una scatola bianca, una bottiglia di vetro da 1 litro e una bottiglia di plastica da ½ litro (portare a settembre anche la foto della composizione così come l’avete composta nella realtà).

Elaborati da eseguire su: fogli formato A4 (tipo quelli della stampante).

- 1) Schizzi e bozzetti prendendo spunto dal vero della composizione descritta prima nell’esercizio n° 10, eseguire da diverse angolazioni e punti di vista, schizzi e bozzetti copiati dal vero ma a **biro nera** (senza usare la matita) a tratteggio.
- 2) Rifare con quadrettatura (riproduzione 1:1) su foglio A4 a matita 2B e con la tecnica della biro nera il volto, disegnato e stilizzato, disegnando tutte le linee di riferimento che definiscono le proporzioni ed i canoni del viso “universali” a pag. 234.

3) Indicazioni di letture:

dal libro di testo: “Manuali d’arte” – Disegno e pittura, Saverio Hernandez.

- Il colore pag. 69 - L’ordinamento dei colori pag. 78 – Colori caldi e freddi pag. 76 – I colori complementari pag. 82 – La visione del colore pag. 86, 87 – Le teorie dei colori pag. 92, 93 – Il significato dei colori pag. 96, 97 – Le proporzioni pag. 234.

Alba, 27 giugno 2018

L’insegnante
Prof.ssa Balma Carola Giovanna