



MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA

Piazza Mafalda di Savoia - 10098 Rivoli
(Torino) - Italia
tel. +39/011.9565222 – 9565280 fax
+39/011.9565231
e-mail: info@castellodirivoli.org –
www.castellodirivoli.org

*Per un rinnovamento immaginista del mondo.
Il Congresso di Alba: 1956-2019*

**For an Imaginist Renewal of the World.
The Alba Congress: 1956-2019**

**Programma a cura di / Program drafted by Carolyn Christov-Bakargiev e / and
Caterina Molteni**

21-22 settembre 2019

September 21-22, 2019

Prima giornata. Sabato 21 settembre 2019

First day. Saturday, September 21, 2019

Chiesa di San Domenico, Alba

ore 12.00 / 12 pm

Inaugurazione della mostra / *Opening of the exhibition*

Per un rinnovamento immaginista del mondo. Da Pellizza da Volpedo (Taner Ceylan), Pinot Gallizio (con Constant, Giorgio Gallizio, Asger Jorn, Jan Kotik e Piero Simondo), Mario Merz. / For a For an Imaginative Renewal of the World. Pellizza da Volpedo (Taner Ceylan), Pinot Gallizio (with Constant, Giorgio Gallizio, Asger Jorn, Jan Kotik and Piero Simondo), Mario Merz.

Sala del Consiglio, Comune di Alba

ore 14.00 - 14.10 / 2 - 2.10 pm

Giandomenico Genta

Presidente / *President* Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo

Benvenuto / *Welcome*

ore 14.10 - 14.20 / 2.10 - 2.20 pm

Carolyn Christov-Bakargiev, Direttore / *Director* Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

Introduzione / *Introduction*

ore 14.20 - 14.30 / 2.20 - 2.30 pm

Michael Rakowitz, Discorso di apertura di / *Opening speech by* Pinot Gallizio

ore 14.30 - 15.15 / 2.30 - 3.15 pm

Prima relazione / *First report:*

Tom McDonough, Associate Professor, Art History Department, Binghamton University

The Production of the Antimondo: Rethinking Art and Industry in 1956

ore 15.20 - 16.00 / 3.20 - 4 pm

Seconda relazione / *Second report:*

Lori Waxman, Senior lecturer at School of the Art Institute of Chicago, Art History & New Art Journalism Depts

How to Walk a Better World

Camminando verso la seconda sede / *Walking towards the second location*

Performance Program #1: George Brecht, *Three Broom Events* (1961)

Performance Program #2: Milan Knizak, *Walking Event* (1965)

Sala "Beppe Fenoglio"

Bianca Roagna, Direttore / *Director* Centro Studi Beppe Fenoglio

Benvenuto / *Welcome*

ore 16.30 - 17.15 / 4.30 - 5.15 pm

Terza relazione / *Third report*

Maria Teresa Roberto, Professore di Storia dell'Arte contemporanea, Accademia Albertina, Torino; Archivio Gallizio, Torino

"Je crée, je pense, je parle". Il 1° Congresso Mondiale degli Artisti Liberi, Alba 1956

ore 17.15 - 17.45 / 5.15 - 5.45 pm

Comunicazione / *Communication*

Piero Simondo - Piero Simondo

Amelia Simondo - Elena Verrone

ore 17.45 - 18.15 / 5.45 - 6.15 pm

Quarta relazione / *Fourth report*

Francesca Comisso e Luisa Perlo, a.titolo

I progetti di a.titolo legati alla proposta teorica situazionista

ore 18.15 - 19.00 / 6.15 - 7 pm

Comunicazioni / *Communications*

Hans Ulrich Obrist, Direttore Artistico Serpentine Galleries, Londra - delegato dal futuro / *delegate from the future*

Liam Gillick - Asger Jorn

Alice Visentin - Enrico Baj

Performance Program #3: Benjamin Patterson, *Stand Erect* (1961)

Seconda Giornata. Domenica 22 settembre 2019

Second day. Sunday September 22, 2019

Scuola Enologica d'Alba "Umberto I"

ore 9.00 / 9 am

Comunicazioni / *Communications*

Michael Rakowitz - Pinot Gallizio

Alex Cecchetti - Gil J. Wolman

Cooking Sections - Pravoslav Rada e / *and* Jan Kotik

Performance Program #7: Tehching Hsieh & Linda Montano, *Art/Life One Year Performance* (1983-84)

Sala del Consiglio, Comune di Alba

ore 11.00 - 11.45 / 11 - 11.45 am

Quinta relazione / *Fifth report*

Giorgina Bertolino, Archivio Gallizio

ore 11.45 - 12.30 / 11.45 am - 12.30 pm

Sesta relazione / *Sixth report*:

Achille Bonito Oliva, storico dell'arte e curatore / *art historian and curator*

Neo-situazioni dell'arte

Performance Program #6: William Anastasi, *Pocket Drawings* (1961)

Centro Studi "Beppe Fenoglio"

13.45 – 14.15 / 1.45 – 2.15 pm

Gianluigi Ricuperati – Beppe Fenoglio

Performance Program #5: Francis Alÿs, *Samples* (2004)

Sala del Consiglio, Comune di Alba

ore 14.30 – 15 / 2.30 – 3 pm

Bernard Blistène, Direttore / *Director of the Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris*

ore 15.15 – 16.00 / 3.15 – 4 pm

Comunicazioni / *Communications*

Ludovica Carbotta – Constant

Renato Leotta – Ettore Sottsass

Performance Program #8: Alex Villar, *On the Edge* (2007)

Sala "Beppe Fenoglio"

16.30 – 17.30 / 4.30 – 5.30 pm

Comunicazione / *Communication*

Irene Dionisio – Guy Debord

Cinema Lettrista / *Lettrist Cinema*

ore 18.00 / 6 pm

Carolyn Christov-Bakargiev

Conclusione / *Conclusion*

ore 18.30 -20.00 / 6.30 – 8 pm

Laboratorio sperimentale collettivo, a cura del Dipartimento Educazione Castello di Rivoli

Collective experimental laboratory, curated by Education Department Castello di Rivoli

Performance Program #9: Vito Acconci, *Following Piece* (1969)