

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE «G. GOVONE»  
*LICEO ARTISTICO «PINOT GALLIZIO» - ALBA (CN)*

---

ESAME DI STATO  
*Anno Scolastico 2019/20*

**Documento del Consiglio di Classe**

**Classe V B-C**

**Indirizzo Grafica**

**Indirizzo Architettura e Ambiente**

## La classe V B -C

### Composizione del Consiglio di Classe

Docente	Materia
Marengo Luciano	Dirigente Scolastico
Adami Marta	Italiano
Adami Marta	Storia
Arata Piera	Storia dell'Arte
Bettin Francesca	Religione
Carrer Stefano	Matematica
Carrer Stefano	Fisica
Ferrero Daniele	Inglese
Frugerio Vincenzo	Scienze Motorie
Pappalardo Agata	Filosofia
Bella Daniela	Discipline grafiche VB
Chiotti Andrea	Laboratorio di grafica VB
Dogliani Giulia	Discipline progettuali VC
Negri Paolo	Laboratorio di Architettura VC
Bennardo Francesco Conti Piera Spadafora Marco	Sostegno VB

Bruno Sara	Rappresentante degli studenti VB
Vokrri Daniel	Rappresentante degli studenti VC

## Elenco allieve/i

### **VB**

1. Bruno Michela
2. Bruno Sara
3. Cauda Katia
4. Delloste Laura
5. Ferrero Alesio
6. Fioriti Gabriela
7. Gardea Emma
8. Inì Anastasia
9. Kadrini Aniello
10. Maestri Michela
11. Merlo Lorenzo
12. Milanesio Alice
13. Pasquero Sofia
14. Sansone Maryanne
15. Solomon Anamaria
16. Traversa Maria
17. Veljkovic Natali
18. Zinola Alex

### **VC**

1. Careglio Chiara
2. Duran Lorenzo
3. Scognamiglio Noemi
4. Vokrri Daniel

## Docenti del triennio

Disciplina	III anno 2017-2018	IV anno 2018-2019	V anno 2019-2020
Italiano	Paolo Alessandria	Paolo Alessandria	Marta Adami
Storia	Paolo Alessandria	Paolo Alessandria	Marta Adami
Filosofia	Agata Pappalardo	Agata Pappalardo	Agata Pappalardo
Matematica	Marina Scarzello	Damiano Agnelli	Stefano Carrer
Fisica	Marina Scarzello	Damiano Agnelli	Stefano Carrer
Storia dell'Arte	Piera Arata	Piera Arata	Piera Arata
Inglese	Marilena Parisi	Marilena Parisi	Daniele Ferrero
Chimica (VB)	Italia Fiorentino	Italia Fiorentino	-----
Chimica (VC)	Ivan Palladino	Ivan Palladino	-----
Discipline grafiche	Carola Balma	Daniela Bella	Daniela Bella
Laboratorio di grafica	Andrea Chiotti	Andrea Chiotti	Andrea Chiotti
Discipline progettuali	Paolo Negri	Paolo Negri	Giulia Dogliani
Laboratorio di architettura	Laura Bonelli	Laura Bonelli	Paolo Negri
Educazione Fisica	Gloria Kohn	Elena Magurano	Vincenzo Frugerio
Religione	Francesca Bettin	Francesca Bettin	Francesca Bettin
Sostegno	Francesco Bennardo Pietro Lupica	Francesco Bennardo Berardo Paolo Piera Conti Marco Spadafora	Francesco Bennardo Piera Conti Marco Spadafora

Risultati dello scrutinio finale del triennio VB

STUDENTI	Inizio anno			Fine anno				
	Da precedente	classe	Ripetenti	TOTALE	Promossi		Non promossi	Ritirati
					Senza debito	con debito		
III liceo	18		5	23	11	8	4	0
IV liceo	14		4	18	9	5	4	2
V liceo	18							

Risultati dello scrutinio finale del triennio VC

STUDENTI	Inizio anno			Fine anno				
	Da precedente	classe	Ripetenti	TOTALE	Promossi		Non promossi	Ritirati
					Senza debito	con debito		
III liceo	7		1	8	6	1	0	1
IV liceo	7		0	7	4	0	1	2
V liceo	4							

Profilo della classe V B-C  
(omissis)

Partecipazione a visite didattiche, viaggi d'istruzione, concorsi e progetti a.s. 2019-  
2020

- Visita di istruzione a Venezia, alla Biennale d'Arte (21-22 novembre 2019, VB)
- Concorso di grafica *I 23 giorni della città di Alba* e incontro con un rappresentante dei partigiani albesi (VB)
- Visita d'istruzione a Milano alla mostra dei Preraffaeliti (VC) 4 ottobre
- Visita alla mostra *Inno alla gioia* di Ugo Nespolo presso la Banca d'Alba ed incontro con l'artista.
- Realizzazione del manifesto per la rappresentazione teatrale *Rumors* di L. Franchelli (VB)
- Concorso *New Design*, con viaggio a Roma (5-7 novembre 2020) per il candidato selezionato (VC)
- Corso di incisione (9 ore) con la prof.ssa S. Loi (febbraio 2020, VB)
- Realizzazione del manifesto per il festival *Intorno alla chitarra* febbraio 2020 (VB)
- Progetto Orientamento Regione Piemonte: realizzazione del Curriculum vitae e introduzione al mondo del lavoro (10 e 17 febbraio 2020)
- Incontro con il Direttore della Libera Accademia d'arte Novalia, prof. Daniele Cazzato (febbraio 2020)

## **Programma di “Cittadinanza e Costituzione”**

I percorsi relativi all’ambito di “Cittadinanza e Costituzione” sono inseriti nel curriculum scolastico secondo quanto previsto all'articolo 1 del decreto legge 1 settembre 2008, n.137, convertito con modificazioni dalla legge 30 ottobre 2008, n.169.

Il colloquio d’esame, come previsto nel d.lgs. n. 62/2017, nonché nel D.M. n. 37/2019 e nell’O.M. 205/2019 accerta le conoscenze e le competenze maturate in tale ambito.

Nel corso dell’a. s. 2019/2020, avvalendosi del supporto della professoressa Rita Filice, docente di diritto ed economia assegnato all’organico dell’autonomia dell’Istituto, la classe V BC ha svolto un percorso didattico incentrato sulla Costituzione Italiana, esaminando le origini storiche, le caratteristiche e la struttura della Carta Costituzionale, con particolare attenzione ai suoi principi fondamentali.

- Modelli di Stato.
- La Costituzione italiana.
- Articolo 9 Costituzione italiana.
- I principi ispiratori della Costituzione.
- I dodici principi fondamentali della Costituzione italiana.
- I rapporti etico-sociali (artt.29-34).
- Il Governo

## **PCTO Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento (ex asl): attività nel triennio**

Con il DM 774 del 4 settembre 2019, che istituisce i PCTO, sono state trasmesse le linee guida che disciplinano le attività per lo sviluppo delle competenze trasversali e l’orientamento; viene così sottolineata la dimensione orientativa delle varie attività svolte sia all’interno che all’esterno della scuola, racchiudendo anche quelle esperienze che precedentemente erano valutate nei crediti formativi, oltre allo sviluppo di competenze specifiche e professionali. I PCTO riprendono l’esperienza dell’Alternanza Scuola-Lavoro (ASL), la metodologia didattica istituita dalla Legge n. 53/2003 e disciplinata dal Decreto Legislativo n. 77/2005, seguita dalla legge n.107 del 2015 che aveva regolamentato l’obbligo di alternanza scuola lavoro per tutti gli alunni del triennio.

Gli studenti della VBC hanno avuto esperienze di Alternanza Scuola Lavoro durante le classi terza e quarta, collegando così la formazione scolastica con l’esperienza pratica in ambienti

lavorativi, raggiungendo (e spesso superando) il monte stabilito dalla precedente normativa.

Le attività svolte sono state coerenti con il percorso formativo del Liceo Artistico, nei vari ambiti: Sport e tempo libero, Imprese e studi professionali, Comunicazione e Cultura, Istituzioni pubbliche, Attività nel sociale.

Nel corso di quest'ultimo anno, prima che l'emergenza sanitaria compromettesse lo svolgimento di attività programmate, gli studenti hanno partecipato a concorsi, mostre, progetti, conseguendo a volte lusinghieri riconoscimenti.

### **CLIL: Attività e modalità di insegnamento**

IL Collegio dei Docenti, accertata l'assenza di docenti in possesso dei requisiti previsti per la sperimentazione CLIL, prevista dalla normativa vigente, ha deliberato che i docenti di lingua e cultura inglese sviluppino approfondimenti di Storia dell'Arte all'interno del proprio programma.

### **Simulazione delle prove di esame di Stato (con riferimento alle tracce consultabili sul sito del MIUR**

Le simulazioni delle prove d'esame della prima prova sono state svolte sia in presenza, sia a distanza; le simulazioni della seconda prova, inizialmente calendarizzate nel secondo pentamestre, non sono state svolte per l'emergenza sanitaria. È prevista una simulazione del colloquio in videoconferenza prima del termine dell'anno scolastico.

**Prima simulazione di prima prova (in presenza): 11 febbraio 2020**

**Seconda simulazione di prima prova (in DaD): 1° aprile 2020**

**Simulazione del colloquio: martedì 9 giugno 2020**

# AREA LETTERARIA-LINGUISTICA-STORICA-FILOSOFICA

## Italiano

Prof.ssa Marta Adami

### 1. Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella:

<b>Obiettivi Generali</b>	
1.	<b>EDUCAZIONE LINGUISTICA</b> 0. Sapere comprendere i linguaggi della comunicazione letteraria ed estetica 1. Acquisire sensibilità al gusto letterario e al gusto per la lettura in forma autonoma 2. Sapere utilizzare in forma scritta i linguaggi specifici delle varie discipline 3. Sapere elaborare opinioni personali con sufficiente chiarezza espositiva e coerenza organizzativa
2.	<b>EDUCAZIONE LETTERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire consapevolezza delle risposte ai problemi conoscitivi</li><li>• Avere coscienza della gamma degli schemi interpretativi</li><li>• Riconoscere l'attualità dei prodotti culturali del passato e la rilevanza storica dei fenomeni culturali del presente</li><li>• Dimostrare sensibilità e rispetto verso i beni culturali, la loro conservazione e la loro fruizione.</li></ul>

### 2. Contenuti trattati

<b>MODULO 1 (volume 3): IL SECONDO OTTOCENTO</b>	
Contenuti	La Scapigliatura: profilo del movimento; Arrigo Boito, Iginio Ugo Tarchetti
	Il Naturalismo francese: Flaubert
	Il Verismo italiano: l'assenza di una scuola verista, il distacco dal Naturalismo, la poetica di Verga e Capuana.
	Luigi Capuana, Giovanni Verga

<b>MODULO 2: SIMBOLISMO E DECADENTISMO</b>	
Contenuti	Il Decadentismo: caratteri generali
	I Poeti maledetti francesi: Charles Baudelaire, Paul Verlaine; Arthur Rimbaud.
	Giovanni Pascoli.
	Gabriele D'Annunzio.

<b>MODULO 3: IL PRIMO NOVECENTO</b>	
Contenuti	Le Avanguardie: caratteri generali
	Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti, Aldo Palazzeschi.
	I crepuscolari: Guido Gozzano e Sergio Corazzini
	Italo Svevo.
	Luigi Pirandello.
<b>MODULO 4: LA POESIA TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE</b>	
	Giuseppe Ungaretti.
	Eugenio Montale.

### 3. Metodologie didattiche

La scelta della metodologia è stata impostata sulla scelta del percorso trasversale definito in sede di Consiglio di Classe ad inizio anno.

Per quanto riguarda la letteratura, i vari autori sono stati considerati all'interno del contesto storico- culturale di appartenenza, in special modo gli autori più importanti sono stati presentati attraverso la lettura critica dei testi poetici, al fine di coglierne al vivo il pensiero e le tematiche.

La classe è stata inoltre invitata ad individuare i possibili collegamenti pluridisciplinari ogni volta che se ne è presentata l'occasione.

Gli alunni D.S.A. e BES hanno utilizzato mappe concettuali e schemi, a volte presenti nel libro di testo, a volte elaborate dagli stessi.

Quando possibile si è fatto ricorso a lezioni interattive mediante LIM.

Ovviamente dopo la chiusura della scuola a causa dell'emergenza sanitaria sono state attivate strategie di didattica a distanza. Sono stati forniti agli studenti videolezioni tramite la piattaforma Edmodo e sono state effettuate lezioni online di approfondimento e ripasso.

### 4. Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura, ieri, oggi, domani*, vol 3, Paravia
- Piattaforma Edmodo
- risorse su Web
- Canale you tube

### 5. Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione

- Esercitazioni sulle tipologie testuali (A, B,C) previste dal nuovo Esame di Stato.

- Interrogazioni orali.

La valutazione ha avuto sempre l'obiettivo di sostenere l'impegno di ciascun alunno nel lavoro in classe e domestico e di sottolinearne i progressi tenendo conto inevitabilmente della situazione di partenza di ciascuno studente.

Per gli alunni D.S.A. nella valutazione si è tenuto in considerazione il contenuto e non la forma.

Con l'avvento della DaD di è valutato anche l'impegno nella consegna dei lavori richiesti e la partecipazione attiva alle videolezioni.

In allegato sono fornite le griglie utilizzate per la valutazione degli scritti.

# Storia

Prof.ssa Marta Adami

## 1. Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

<b>Obiettivi Generali</b>	
1.	• Sapere cogliere la dimensione sistemica della realtà storica e sapere comprendere le relazioni tra la Storia e le altre discipline;
2.	• Sapere riconoscere, comprendere e valutare le più importanti relazioni tra dati, concetti e fenomeni;
3.	• Riuscire ad osservare le dinamiche storiche attraverso lo studio e l'interpretazione, anche critica, delle fonti
4.	• Sapere organizzare dati, leggere e strutturare tabelle, grafici e via dicendo

## 2. Contenuti trattati

<b>MODULO 1: Scenario di inizio secolo</b>	
Contenuti	L'Europa della bella Epoque
	L'età giolittiana
<b>MODULO 2: La Prima guerra mondiale</b>	
Contenuti	Le cause
	Il primo anno di guerra e l'ingresso dell'Italia
	La guerra di logoramento
	Il crollo degli imperi centrali
<b>MODULO 3: Le Rivoluzioni russe</b>	
	La rivoluzione del febbraio 1917
	La rivoluzione del 25 ottobre 1917
	La guerra civile
	La nascita dell'Unione Sovietica
<b>MODULO 4: Le conseguenze della prima guerra mondiale</b>	
Contenuti	Il quadro geopolitico
	Il quadro economico

**MODULO 5: Il fascismo**

Contenuti	Il Biennio Rosso
	Il crollo dello stato liberale
	La dittatura a viso aperto
	Consenso e opposizione

**MODULO 6: La crisi del 1929 e il New Deal**

Contenuti	L'economia statunitense negli anni '20 e il proibizionismo
	La bolla speculativa
	Il crollo della Borsa e le sue conseguenze internazionali
	Il governo di Roosevelt e il New Deal

**MODULO 6: La crisi del 1929 e il New Deal**

Contenuti	L'economia statunitense negli anni '20
	Il crollo della Borsa
	Il governo di Roosevelt e il New Deal

**MODULO 7: Lo stalinismo**

Contenuti	La collettivizzazione agricola
	La dittatura di Stalin
	Terrore e consenso

**MODULO 8: Il nazismo**

Contenuti	La repubblica di Weimar
	L'ascesa di Hitler
	La violenza nazista

**MODULO 9: La Seconda guerra mondiale e la shoah**

Contenuti	L'ordine europeo in frantumi
	Le annessioni naziste e il patto Molotov - Ribbentrop
	I principali eventi dal 1939 al 1943
	Il nuovo ordine nazista sull'Europa
	I principali eventi dall'8 settembre 1943 alla fine della guerra. La resistenza
	La Shoah

**MODULO 10: L'Italia repubblicana e le basi di "un mondo nuovo".**

Contenuti	L'eredità della guerra
-----------	------------------------

### **3. Metodologie didattiche**

Si è proceduto a presentare in maniera essenziale gli argomenti svolti, richiamando l'attenzione sui principali e distinguendoli dai secondari. Pur mostrando interesse per gli argomenti, gli interventi degli alunni sono stati pochi anche se le lezioni sono state seguite in modo adeguatamente attivo.

Ovviamente dopo la chiusura della scuola a causa dell'emergenza sanitaria sono state attivate strategie di didattica a distanza. Sono stati forniti agli studenti videolezioni tramite la piattaforma Edmodo e sono state effettuate lezioni online di approfondimento e ripasso.

### **4. Materiali didattici utilizzati**

- Libro di testo: M. Fossati, G. Luppi, M. Razetti, E. Zanette, *Storia, concetti e connessioni*, Edizioni Bruno Mondadori.
- Presentazioni realizzate (Sway).
- Lavagna Interattiva Multimediale.
- Filmati in rete inerenti alcuni degli aspetti storicamente più significativi trattati.

### **5. Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione**

Si è basata principalmente su colloqui orali: il momento della verifica ha sempre avuto lo scopo di rafforzare le competenze di base con sollecitazioni al miglioramento.

La valutazione ha sempre tenuto conto della situazione di partenza e delle capacità di apprendimento di ciascun alunno e ha avuto sempre l'obiettivo di sostenere l'impegno di ciascun alunno nel lavoro in classe e domestico e di sottolinearne i progressi. Per gli alunni D.S.A. nella valutazione dello scritto si è tenuto in considerazione il contenuto e non l'esposizione.

Tutte sono state valutate secondo i criteri di valutazione generali stabiliti dal Collegio docenti ad inizio d'anno.

Con l'avvento della DaD di è valutato anche l'impegno nella consegna dei lavori richiesti e la partecipazione attiva alle videolezioni.

**Storia dell'Arte**  
Prof.ssa Piera Arata

**1. Raggiungimento degli obiettivi**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

<b>Obiettivi Generali</b>	
1.	Acquisire un metodo di lettura dell'opera d'arte che permetta all'allievo di analizzarla a diversi livelli (iconografico, tematico, compositivo, stilistico...)
2.	Affinare il lessico tecnico e critico specifico della disciplina
3.	Affinare l'analisi iconografica (definizione complessiva del carattere stilistico delle opere d'arte e individuazione dei soggetti, dei temi, delle circostanze)
4.	Consolidare una personale valutazione critica delle relazioni tra artisti, linguaggi artistici differenziati, contesto storico artistico.
5.	In relazione al progetto educativo di istituto, sensibilizzare l'allievo alla tutela ed alla valorizzazione dei beni culturali, infondendogli la consapevolezza del valore di civiltà dei beni storico artistici e quello della necessità della loro conservazione al fine di affidarli intatti alle generazioni future.

**2. Contenuti trattati**

<b>1. Modulo. Art nouveau</b>	
Contenuti	a. L'art nouveau. I caratteri storico culturali. William Morris. I preraffaelliti
	b. G. Klimt.
	c. Il simbolismo. Caratteristiche e temi.
	d. G. Moureau. O. Redon. A. Böcklin

<b>2. Modulo. L'Espressionismo</b>	
Contenuti	a. E. Munch.
	b. L'espressionismo. Caratteri generali.
	c. I fauves e H. Matisse.
	d. L'espressionismo tedesco: la Brucke, E. L. Kirchner.
	e. L'espressionismo austriaco: O. Kokoschka. E. Schiele.

<b>3. Modulo. Le avanguardie storiche</b>	
Contenuti	a. Il cubismo. P. Picasso.
	<b>LA PARTE SEGUENTE DI PROGRAMMA E' STATA SVOLTA CON LA DIDATTICA A DISTANZA</b>
	b. Il futurismo. U. Boccioni. G. Balla
	c. Astrattismo. Der Blaue Reiter. F. Marc, V. Kandinski, P. Klee. P. Mondrian.
	d. Dadaismo. M. Duchamp. M. Ray.

<b>4. Modulo. Gli anni Venti - Trenta</b>	
Contenuti	a. Il Surrealismo. R. Magritte. S. Dalì. J. Mirò
	b. La metafisica. G. de Chirico.
	c. La scuola di Parigi. M. Chagall. A. Modigliani.
	d. Il Bauhaus. La mostra dell'arte degenerata

<b>5. Modulo. Il secondo dopoguerra</b>	
Contenuti	a. L'informale : Lucio Fontana. L'action painting: J. Pollock.
	b. La pop art. Andy Warhol

### **3. Metodologie didattiche**

Il corso di storia dell'Arte si è avvalso di lezioni frontali, in presenza, coadiuvate dall'uso della LIM, di siti web e di presentazioni in Power Point nella prima parte dell'anno,. Parte integrante dell'attività didattica erano le visite di istruzione che miravano ad approfondire alcune parti del programma, che, per l'emergenza sanitaria, sono state in buona parte sospese.

Nella seconda parte dell'anno, dal 21 febbraio 2020, la didattica a distanza ha previsto incontri bisettimanali in videoconferenza Skype, con spiegazioni e interrogazioni, la creazione di una classe virtuale Edmodo, l'utilizzo della piattaforma My Zanichelli, la consegna di slides in Power Point, videolezioni e la somministrazione di test e di compiti a casa (relazioni).

La parte del programma svolta in DaD è andata dal Futurismo alla Pop Art, con la seguente modalità: lettura a casa del capitolo, consegna di slides riassuntive, svolgimento dei test strutturati sulla piattaforma My Zanichelli (di allenamento e con valutazione), videolezione (registrata e caricata sul mio canale Youtube in modalità privata), somministrazione di test strutturati sui singoli argomenti, con un tempo limitato e la possibilità di svolgerlo una sola volta su Edmodo; gli studenti hanno svolto relazioni su film di carattere storico artistico (Surviving Picasso, Frida) approfondendo le biografie degli artisti e documentando con immagini; l'interrogazione orale è stata svolta via Skype.

- Visite d'istruzione: Venezia (Biennale solo VB), Milano (I Preraffaelliti solo VC), Alba (Mostra di Ugo Nespolo)

### **5. Materiali didattici utilizzati**

- F. Cricco – F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Post Impressionismo*. Edizione gialla, 4, IV Edizione, Zanichelli, Bologna
- F. Cricco – F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*. Edizione gialla, 5, IV Edizione, Zanichelli, Bologna
- LIM
- Nella didattica a distanza: Videolezioni su Skype, videolezioni e registrazioni di lezioni su YouTube ; Presentazioni in Power Point, materiali aggiuntivi, indicazioni di siti web, test sulle piattaforme Edmodo, My Zanichelli e Classe viva

## **6. Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione**

Storia dell'Arte ha un voto unico, che tiene conto sia delle prove scritte sia orali.

Le prove scritte fino al termine di febbraio sono state a risposta aperta (3 risposte di 15-20 righe per verifica); dopo la sospensione didattica per l'emergenza sanitaria, ho somministrato principalmente test strutturati ed ho assegnato relazioni.

Le verifiche orali, programmate, sia in presenza sia in videoconferenza, come quelle scritte, mirano a verificare la conoscenza degli argomenti, la contestualizzazione (inquadramento storico, cronologico ed artistico, la capacità di espressione e correttezza ortografica, grammaticale e sintattica, l'utilizzo del lessico specifico, l'analisi dell'opera e la rielaborazione critica personale.

La valutazione ha sempre tenuto conto della situazione di partenza e delle capacità di apprendimento di ciascun alunno, con l'obiettivo di sostenerne l'impegno nel lavoro in classe e domestico e di sottolinearne i progressi.

Per gli alunni D.S.A. si è tenuto conto delle misure compensative e dispensative.

Tutte le prove sono state valutate secondo i criteri di valutazione generali stabiliti dal Collegio docenti ad inizio d'anno e durante.

Con l'avvento della DaD, ogni prova ha avuto un peso diverso nella valutazione generale, a cui ha concorso anche l'impegno, il rispetto delle consegne e la partecipazione attiva alle videolezioni.

**Lingua e Cultura Straniera Inglese**  
**Prof. Daniele Ferrero**

**1. Raggiungimento degli obiettivi**

<b>Obiettivi Generali</b>	
1.	Comprendere le idee principali di testi o opere d'arte e metterle in relazione al periodo storico-culturale al quale fanno riferimento, rispondendo a domande anche in forma scritta
2.	Analizzare testi o opere d'arte, anche complessi, trovando relazioni con testi italiani ed artisti studiati, rispondendo a domande anche in forma scritta
3.	Essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità, sugli argomenti oggetto di studio
4.	Saper ricercare, leggere in maniera autonoma ed inserire un autore o un artista all'interno di un percorso pluridisciplinare
5.	Produrre un testo chiaro ed adeguatamente corretto sugli argomenti trattati

**2. Contenuti trattati**

<b>MODULO 1 : English Romanticism – The First and Second Generation of Romantic Poets</b>	
<b>Contenuti</b>	English Romanticism: general features
	William Wordsworth
	Samuel Taylor Coleridge
	Emotion vs. Reason
	The Sublime: a new sensibility
	John Keats

<b>MODULO 2: Victorian Age: a Two-Faced Reality</b>	
<b>Contenuti</b>	Queen Victoria and her reign
	The Great Exhibition
	Life in the Victorian town
	The Victorian compromise
	The Victorian Novel
	Charles Dickens
	Charles Darwin and evolution
	The Late Victorian Novelists
	Robert Louis Stevenson

	Aestheticism
	Oscar Wilde

<b>MODULO 3: Modern English Literature: The Great Watershed</b> (Modulo proposto a partire dal 21 febbraio con DaD)	
Contenuti	Modern England: the Age of Anxiety
	Modern Poetry: tradition and experimentation
	Thomas Stearns Eliot
	The Modern Novel and Modernist Writers
	James Joyce
	Epiphany and Moments of being
	The Dystopian Novel
	George Orwell

### 3. Metodologie didattiche

La scelta della metodologia è stata impostata sulla scelta del percorso trasversale definito in sede di Consiglio di Classe ad inizio anno.

Tutti i testi sono stati letti e parafrasati in classe, con parti di traduzione Italiano/Inglese; l'analisi del testo letterario, anch'essa svolta in classe, ha seguito i punti fondamentali di: *reference, inference, interpretation, language analysis, personal response*.

Le singole personalità degli autori sono state inquadrare nei loro aspetti fondamentali: biografici, ideologici, poetici ed espressivi. Si è cercato, nel limite del possibile, di estendere il discorso a collegamenti con altre discipline (Storia dell'arte, Italiano, Storia, Storia della Grafica e Storia dell'Architettura) e di sostenerlo con contributi critici sempre attenti a privilegiare, al di là dell'apprendimento dei contenuti della disciplina, il significato profondo di un'esperienza culturale.

Il metodo di lavoro si è avvalso di lezioni frontali, domande, discussioni guidate, ampliamento verso temi contemporanei.

Dal 21 febbraio 2020, in seguito all'emergenza sanitaria nazionale che ha imposto la sospensione delle lezioni in presenza, si sono attivate le seguenti metodologie di Didattica a Distanza:

- Utilizzo della piattaforma Edmodo per la condivisione di materiali didattici e l'interazione con gli studenti
- Video lezioni realizzate dal docente e condivise con la classe
- Lezioni in diretta in videoconferenza

#### 4. Materiali didattici utilizzati

Libri di testo:

- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, **Compact Performer Culture & Literature**, Zanichelli
- L. Clegg, G. Orlandi, J. Regazzi, **Art Trends, English for Visual Arts**, CLITT
- Presentazioni Power Point fornite dal docente
- Dispense in fotocopia fornite dal docente
- Piattaforma Edmodo: condivisione di materiali video (documentari e lezioni reperibili online) e video lezioni da parte del docente

#### 5. Tipologia delle prove utilizzate

Le prove scritte sono state di tipo diversificato:

- Test vero/falso; multiple choice
- trattazione sintetica di argomenti storico-letterari-artistici
- analisi e commento di testi letterari e opere artistiche.
- reading comprehension

Le verifiche scritte e orali sono state utilizzate per verificare i livelli di conoscenza, la capacità di comprensione e di produzione dell'allievo e la sua abilità di esposizione e di operare collegamenti interdisciplinari e di esprimere giudizi personali e critici.

Nella valutazione delle **prove scritte** sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- La conoscenza degli argomenti trattati
- il raggiungimento dello scopo comunicativo;
- la correttezza formale;
- la coerenza morfo-sintattica;
- l'adeguatezza e la varietà del lessico

Nella valutazione delle **prove orali** si è tenuto conto delle seguenti variabili:

- efficacia comunicativa;
- conoscenza dell'argomento e completezza della trattazione;
- correttezza formale;
- adeguatezza e varietà lessicale

In allegato si fornisce copia delle griglie di valutazione utilizzate per le prove.

# Filosofia

Prof.ssa Agata Pappalardo

## 1. Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella:

## 2. Contenuti trattati

Obiettivi Generali	
1.	Conoscenza dei temi e dei contenuti del pensiero filosofico dell'Ottocento e del Novecento
2.	Acquisizione di un adeguato linguaggio tecnico-disciplinare
3.	Sviluppo delle capacità di argomentare e operare collegamenti
4.	Potenziamento delle competenze di rielaborazione personale

### MODULO 1 L'IDEALISMO ASSOLUTO DI HEGEL

Con ten	Hegel
------------	-------

### MODULO 2 SVILUPPI DELL'HEGELISMO: IL MATERIALISMO E MARX

Contenuti	Destra e sinistra hegeliana
	Feuerbach
	Marx

### MODULO 3 SCHOPENHAUER

Co nte	Temi principali de <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>
-----------	--

### MODULO 4 LA CRISI NELLA FIDUCIA DELLA RAZIONALITÀ

Cont enut	Nietzsche
	Freud (dal 21 febbraio con modalità di Didattica a distanza)

<b>MODULO 5</b> <b>LE FILOSOFIE DELL'ESISTENZA</b>	
Contenu :	Kierkegaard (con Didattica a distanza)
	Heidegger (con Didattica a distanza)
	Sartre (con Didattica a distanza)

### **3. Metodologie didattiche**

La metodologia didattica utilizzata in presenza ha privilegiato le modalità della lezione frontale e dialogata. Gli alunni sono stati sollecitati ad integrare gli appunti presi in classe nel corso delle lezioni con lo studio sul manuale in adozione.

A partire dall'emergenza sanitaria che ha imposto la sospensione delle lezioni, la metodologia della Didattica a Distanza è stata incentrata dapprima sull'ascolto e lo studio di audiolezioni, lo svolgimento di esercitazioni, successivamente sono stati previsti momenti di confronto in videoriunione per piccoli gruppi per favorire lo sviluppo delle competenze di esposizione orale dei contenuti trattati, in vista del colloquio d'esame.

### **4. Materiali didattici utilizzati**

Quali supporto allo studio sono state dispensate mappe, schemi, slides, audiolezioni preparate dall'insegnante e condivise mediante piattaforma Edmodo e agli indirizzi mail individuali o di classe.

Il libro di testo in adozione nel corso del triennio è stato:

- Franco Bertini, *Io penso*, voll. 2 e 3, Zanichelli, 2016

### **5. Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione**

Le verifiche degli apprendimenti sono state svolte attraverso colloqui orali e prove scritte. Le prove scritte sono state somministrate secondo la tipologia del testo da completare con parole-chiave specifiche del lessico filosofico. I criteri di valutazione hanno tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della proprietà nell'esposizione e della competenza lessicale, dell'organicità dell'esposizione, dell'abilità di rielaborazione critica personale, della capacità di integrare i contenuti sulla base di collegamenti e approfondimenti pluridisciplinari, non ultimi la puntualità e l'impegno profusi nel seguire le attività di Didattica a Distanza.

# Religione

Prof.ssa Francesca Bettin

## 1. Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

Obiettivi Generali	
1.	Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale, ambientale e alle nuove modalità di accesso al sapere.
2.	Riconoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento alla bioetica, al lavoro e alla giustizia sociale.
3.	Comprendere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alle nuove forme di comunicazione.
4.	Approfondire la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia e al progresso scientifico-tecnologico.
5.	Motivare le proprie scelte di vita e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo, con responsabilità e rispetto.

## 2. Contenuti trattati

1. Il contesto culturale della fede	
Contenuti	a. Il Cristianesimo: approccio moderno e post-moderno al Cristianesimo e l'incidenza, di quest'ultimo, sulla cultura europea.
	b. L'epoca della secolarizzazione. Riflessione attuale a partire dagli articoli di: Silvia Bianchi "Più si è intelligenti, meno si crede in Dio"; Serena Zoli "La nuova religione globale: compro, quindi sono".
	c. La religione oltre la secolarizzazione e il ritorno al sacro. Fondamentalismi e Nuovi Movimenti Religiosi.
	d. Crisi di fede, crisi di relazione. Riflessione a partire dall'articolo "Dal consumo dei beni al consumo dei sentimenti".
	e. Le dimensioni della persona umana: religiosità e religione. La struttura generale della persona e la specificità dell'antropologia cristiana.

<b>2. Libertà e valori</b>	
Contenuti	a. La grammatica della fede nell'esistenza umana.
	b. Lo sviluppo della coscienza morale. Visione del film "Bella": un momento può cambiare la tua vita per sempre.
	c. Uomo e donna: uguaglianze, diversità, reciproca apertura e complementarità. L'amore nella dinamica relazionale.
	d. La vocazione: chiamati ad essere Oltre.

<b>3. Tematiche di Bioetica</b>	
Contenuti	a. Introduzione alla bioetica: ambiti di azione (il metodo scientifico) e il rapporto con la morale cristiana.
	b. Introduzione e sviluppo della tematica sull'aborto. Problematiche connesse con la definizione di aborto. Aspetti socio-culturali. Aspetti etico-teologici. Riferimento all'enciclica Evangelium Vitae (1995); alla Dichiarazione sull'aborto procurato della Congregazione per la Dottrina della Fede e alla legge italiana 194/78.
	c. Area "inizio vita": la procreazione medicalmente assistita. Fecondazione artificiale: terminologia e aspetti clinici. La procreazione umana: il figlio prodotto della tecnica o frutto del dono? La legge italiana sulla procreazione medicalmente assistita (40/2004 e successive modifiche) e il documento Il rispetto della vita umana nascente e la dignità della procreazione della Congregazione per la Dottrina della Fede (1987).
	d. L'eutanasia. Discussione e approfondimento con riferimento alla Dichiarazione sull'Eutanasia della Congregazione per la Dottrina della Fede (1990) e all'enciclica Evangelium Vitae (1995).
	e. La tutela della Vita: orizzonti a confronto.

<b>4. Ripresa della tematica 2. Libertà e Valori alla luce del Coronavirus – dopo il 21 febbraio 2020</b>	
Contenuti	e. Dalla paura al cambiamento di prospettiva: quando un limite può diventare opportunità
	f. Comunità e solidarietà: la forza del Bene Comune e dell'Amore a distanza
	g. Le dimensioni ritrovate: l'importanza di riscoprirsi Uomini
	h. La Resilienza e il Principio del Vuoto: un nuovo orientamento per il futuro
	i. Spiritualità e senso al tempo del Coronavirus: la riscoperta dei Valori edificanti del vivere

### 5. La critica alla religione – dopo il 21 febbraio 2020

Contenuti	f. La critica storico-filosofica di Feuerbach e Nietzsche.
	g. La critica storico-sociale di Marx.
	h. La critica storico-psicologica di Freud.
	i. Il rapporto fede e scienza e citazione di alcuni casi emblematici nel corso della storia. Nel contesto culturale contemporaneo c'è una possibilità di dialogo? Riflessioni a partire dall'articolo di Francesco Ognibene "Chiesa e scienza le barzellette del luogo comunismo".

### 6. La svolta della Chiesa: il Concilio Vaticano II – dopo il 21 febbraio 2020

Contenuti	a. La Chiesa tra crisi e rinnovamento.
	b. La centralità del Concilio Vaticano II: l'importanza dell'evento e gli effetti nella Chiesa e nel mondo; la sua attualità nel dialogo, proseguita da Papa Francesco.
	c. Verità e relativismo alla luce del rapporto tra Cristianesimo e i "segni dei tempi".

### 3. Metodologie didattiche

Visti gli argomenti trattati si è utilizzata una didattica volta a sensibilizzare e contestualizzare; orientare l'interesse; favorire la ricerca dei dati e quindi le informazioni; istituire analisi e confronto; giungere ad una sintesi e valutazione del lavoro.

Proprio per questo la tipologia delle singole lezioni e gli strumenti utilizzati sono stati diversificati. Solitamente vi era la presentazione del tema attraverso una lezione frontale, con la proiezione di slide e/o l'utilizzo di articoli o altre fonti, per stimolare alla comprensione delle tematiche affrontate, attraverso il confronto, il dialogo e la sintesi finale. Successivamente la visualizzazione, alla lavagna, di mappe concettuali per i passaggi più significativi del discorso.

Dal 21 febbraio 2020, in seguito all'emergenza sanitaria nazionale che ha imposto la sospensione delle lezioni in presenza, si sono attivate le seguenti metodologie di Didattica a Distanza: l'invio, settimanalmente e attraverso la mail di classe, di un Pensiero (racconto breve, articolo, video, etc) su cui poter riflettere e qualche slide/appunti/mappe sugli argomenti proposti.

### 4. Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: M. Contadini, *Itinerari di IRC, vol.2* – Ed. L.C.D. – Il Capitello
- Presentazioni realizzate (Power Point, Prezi, ecc.) .
- Mappe concettuali.
- Postazioni multimediali.
- Video e proiezioni.
- Articoli di giornali e documenti (normative; encicliche; dichiarazioni, etc.).
- Link ad articoli e video.

## **5. Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione**

Tenendo conto che la disciplina dell'insegnamento della Religione Cattolica non contempla valutazioni finali numeriche, si è esaminato il livello di apprendimento degli alunni, attraverso dialoghi e colloqui in classe, per valutare comprensione e approfondimento dei contenuti.

Si è così tenuto conto dell'interesse alle lezioni proposte; della partecipazione attiva al dialogo educativo e formativo; dell'apporto personale; della conoscenza dei contenuti affrontati e dell'uso dei linguaggi specifici.

Successivamente al 21 febbraio 2020, in seguito all'emergenza sanitaria nazionale che ha imposto la sospensione delle lezioni in presenza, è stata valutata la rielaborazione degli argomenti proposti attraverso la stesura di elaborati personali da parte degli alunni e riflessioni individuali.

## AREA MATEMATICO - SCIENTIFICA

### Matematica

Prof. Stefano Carrer

#### 1. Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

Obiettivi Generali	
1.	Conoscere le proprietà tipiche delle funzioni
2.	Definire le diverse tipologie di limite e il loro significato
3.	Ricerca gli asintoti di una funzione
4.	Ricerca i massimi, minimi e flessi delle funzioni
5.	Saper rappresentare sul piano cartesiano il grafico di una funzione (gli esercizi svolti ed assegnati hanno riguardato principalmente funzioni algebriche razionali fratte)

#### 2. Contenuti trattati

1. Modulo Le funzioni	
Contenuti	a. Intorno di un punto e di infinito
	b. Concetto di dominio ed immagine e studio del segno
	c. Classificazione delle funzioni
	d. Proprietà delle funzioni

2. Modulo. Limiti di funzioni reali di variabile reale	
Contenuti	a. Definizione dei quattro tipi di limite con interpretazione grafica
	b. Operazioni sui limiti e limiti di forme indeterminate (calcoli semplici)
	c. Uso dei limiti per determinare gli eventuali asintoti verticali, orizzontali ed obliqui
	d. teoremi sui limiti (confronto e unicità)

3. Modulo. Continuità	
C d	a. Definizione funzioni continue e punti di discontinuità

	b. Teoremi sulle funzioni continue (Esistenza degli zeri, Weierstrass, Darboux)
--	---

<b>4. Modulo. Derivata</b>	
Contenuti	a. Derivate: definizione di derivata in un punto, funzione derivata; teoremi fondamentali; algebra delle derivate
	b. Classificazione dei punti di non derivabilità
	c. Definizione e determinazione dei massimi e dei minimi assoluti e relativi mediante l'uso delle derivate prime
	d. Definizione e determinazione dei flessi e della concavità mediante l'uso delle derivate seconde
	e. Studio del grafico di una funzione.

### **3. Metodologie didattiche**

La scelta della metodologia è stata fortemente condizionata dalla situazione di partenza degli alunni. La maggioranza degli allievi che compongono la classe presentano poche capacità logiche e scarsa attitudine alle materie scientifiche, nel caso specifico la matematica. Per tale motivo gli argomenti sono stati proposti in modo semplice e metodico. Ciascun modulo è stato proposto agli allievi partendo dalla presentazione degli obiettivi e del percorso formativo. Si sono quindi sviluppate principalmente lezioni frontali interattive, esercitazioni effettuate alla lavagna e commentate passo a passo fino al mese di febbraio. Le lezioni sono sempre state seguite dagli alunni con molta attenzione.

Dal mese di marzo, causa l'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia da Covid-19, si è proseguita l'attività didattica a distanza tramite videolezioni durante le quali si è cercato di proseguire con il programma. Attraverso supporti tecnologici (Skype, lavagne interattive, powerpoint) sono stati introdotte nozioni teoriche e sono stati svolti esercizi a supporto. In generale, la classe ha continuato a seguire con costanza e impegno, con qualche eccezione emersa (assenze alle videochiamate, mancata o ritardata consegna dei lavori).

### **4. Materiali didattici utilizzati**

Libro di testo: L. Sasso, *Nuova matematica a colori*, edizione Azzurra, vol. 5 – Petrini

Fisica  
Prof. Stefano Carrer

### 1. Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, si è cercato di raggiungere gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

Obiettivi Generali	
1.	esprimere in linguaggio corretto e sintetico i contenuti appresi
2.	utilizzare correttamente le unità di misura del S.I. ed eseguire l'analisi dimensionale di ogni equazione fisica
3.	riconoscere le grandezze fisiche che servono ad interpretare un fenomeno
4.	riconoscere le teorie fisiche

### 2. Contenuti trattati

1. Modulo. Le cariche elettriche	
Contenuti	1) Proprietà elettriche
	2) atomo
	3) Tipi di elettrizzazione
	4) Legge di Coulomb e principio di sovrapposizione

2. Modulo. Campo elettrico	
Contenuti	a. Il vettore campo elettrico e le linee di forza
	b. Campo elettrico generato da cariche puntiformi e da più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione)
	c. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
	d. Lavoro e differenza di potenziale
	e. Superfici equipotenziali
	f. Flusso del vettore campo elettrico, teorema di Gauss

3. Modulo. Elettrostatica	
Contenuti	a. Equilibrio elettrostatico
	b. Conduttori in equilibrio elettrostatico
	c. Campo elettrico in un conduttore
	d. Potenziale elettrico in un conduttore, densità superficiale di carica
	e. Campo elettrico generato da un conduttore elettrostatico piano e sferico
	f. Capacità elettrica, condensatori

<b>4. Modulo. Elettrodinamica</b>	
Contenuti	$\alpha$ . La corrente elettrica. La conduzione elettrica nei metalli
	$\beta$ . Semiconduttori e isolanti
	$\chi$ . Conduzione elettrica nei liquidi e nei gas
	$\delta$ . La f.e.m., prima e seconda legge di Ohm
	$\varepsilon$ . I circuiti elettrici. Prima e seconda legge di Kirchhoff
	$\phi$ . Circuiti elettrici. Resistenze in serie e in parallelo
	$\gamma$ . Potenza elettrica
	$\eta$ . Effetto Joule

<b>5. Modulo. Campi Magnetici</b>	
Contenuti	$\alpha$ . Campi magnetici. L'esperienza di Oersted
	$\beta$ . Azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente
	$\chi$ . Campo magnetico di un filo percorso da corrente
	$\delta$ . Interazione magnetica tra fili percorsi da corrente
	$\varepsilon$ . Cariche elettriche in movimento in un campo magnetico
	$\phi$ . Proprietà magnetiche della materia
	$\gamma$ . Flusso del campo magnetico, teorema di Gauss

### **3. Metodologie didattiche**

La scelta della metodologia è stata fortemente condizionata dalla situazione di partenza degli alunni. La maggioranza degli allievi che compongono la classe presentano poche capacità logiche e scarsa attitudine alle materie scientifiche, nel caso specifico la fisica. Per tale motivo gli argomenti sono stati proposti in modo semplice e metodico. Ciascun modulo è stato proposto agli allievi partendo dalla presentazione degli obiettivi e del percorso formativo. Si sono quindi sviluppate principalmente lezioni frontali interattive, esercitazioni effettuate alla lavagna e commentate passo a passo fino al mese di febbraio. Le lezioni sono sempre state seguite dagli alunni con molta attenzione. Dal mese di marzo, causa l'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia da Covid-19, si è proseguita l'attività didattica a distanza tramite videolezioni durante le quali si è cercato di proseguire con il programma. Attraverso supporti tecnologici (Skype, lavagne interattive, powerpoint, video da Youtube) sono stati introdotte nozioni teoriche. In generale, la classe ha continuato a seguire con costanza e impegno, con qualche eccezione emersa (assenze alle videocchiamate).

### **4. Materiali didattici utilizzati**

Libro di testo: Stefania Mandolini, *Le parole della fisica*, vol. 3 – Zanichelli

**Scienze Motorie**  
Prof.Vincenzo Frugiero

**1. Raggiungimento degli obiettivi**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella:

Conoscenza delle diverse caratteristiche degli sport effettuati
Incremento delle capacità motorie
Organizzazione degli schemi di gioco e apprendimento dei regolamenti e dei fondamentali Individuali
Auto determinazione nel raggiungimento degli obiettivi richiesti
Autovalutazione e verifica delle proprie competenze

regole di comportamento da adottare in palestra
interagire con i compagni nelle attività di gruppo
usare in modo corretto le attrezzature sportive;
sapere riconoscere le proprie difficoltà ed affrontarle con l'aiuto dell'insegnante
sapere applicare in modo meccanico il compito motorio richiesto

**2. Contenuti trattati**

MODULO 1 CAPACITA' CONDIZIONALI :La forza	
contenuti	Potenziamento generale tramite attività, giochi ed esercizi a corpo libero che utilizzano come carico il peso del proprio corpo (flessioni-rotazioni - piegamenti- estensioni- salti- balzi ed esercizi preatletici).
	Esercizi e giochi con piccoli attrezzi (palle mediche, bacchette, elastici, funi, ostacoli).
	Attività ai grandi attrezzi (spalliera, panche, esercizi con utilizzo della parete).
	Esercizi isometrici Circuit training anche in ambiente outdoor (gruppi di esercizi suddivisi in stazioni)

MODULO 2 CAPACITA' CONDIZIONALI :La resistenza	
contenuti	a. Corsa continua e uniforme
	b. Circuiti di lavoro (gruppi di esercizi suddivisi in stazioni)

MODULO 3 CAPACITA' CONDIZIONALI :La velocità	
contenuti	a. Esercizi di corsa ed andature
	b. Esercizi di rapidità
	c. Esercizi di reazione a stimoli visivi e/o sonori.
	d. Esercizi di rapidità

MODULO 4 CAPACITA' COORDINATIVE: Giochi di squadra	
contenuti	a. Esercizi agli attrezzi
	b. Mobilità articolare
	c. Giochi di squadra
	d. pallavolo
	e. pallone leggero
	f. pallacanestro
	g. calcetto
	h. cicoball

### 3. Metodologie adottate

Sono stati utilizzati diversi metodi in relazione alle attività proposte ed ai loro contenuti

- Metodo globale: esercitazione presentata e svolta nella sua complessità
- Metodo analitico: esercitazione scomposta e semplificata al fine di rendere le singole parti più facilmente assimilabili
- Metodo globale-analitico-globale: esercitazione presentata globalmente, poi scomposta per le esercitazioni ed in seguito riproposta nella sua complessità

Le attività ed i loro contenuti sono stati presentati tramite: Lezioni frontali pratiche

- Lavoro in circuito (a gruppi)
- Didattica a Distanza (invio esercizi da fare a casa)

Attrezzature e luoghi in cui è stata svolta l'attività in presenza: Palestra Einaudi e Palestra Cristo Re. Sono state utilizzate le attrezzature presenti nelle palestre e negli spazi esterni.

#### **4. Tipologia delle prove di verifica adottate e criteri di valutazione**

La valutazione nel primo trimestre e nella prima parte del secondo pentamestre è stata fatta tramite:

1. Test di misurazione delle capacità condizionali e coordinative secondo tabelle di riferimento maschili e femminili
2. Circuiti o singole prove finalizzate all'esecuzione di gesti tecnici sviluppati nell'ambito delle varie attività.
3. Conoscenza teorica delle regole di discipline sportive trattate, capacità di arbitrare e saper fare il segnapunti.
4. Osservazioni sistematiche su comportamento, impegno, partecipazione e grado di socializzazione.
5. Test di valutazione attitudinale sulle capacità motorie /tecniche delle varie discipline (griglie specifiche)

Test con parametri riferiti all'età e comparati a classi parallele;

Le capacità motorie sono state valutate tramite verifica;

Si è tenuto conto anche delle capacità di utilizzare le qualità motorie acquisite e trasferirle nelle diverse situazioni motorie richieste.

L'osservazione sistematica è stata utilizzata come mezzo principale di verifica del processo di apprendimento, della partecipazione attiva e dell'impegno prodotto nelle attività proposte

Esecuzioni dei fondamentali individuali dei diversi sport eseguiti singoli o a coppie, statici o in movimento;

Raggiungimento delle competenze richieste e gli adattamenti corporei negli sport affrontati, cooperazione e gioco di squadra.

Esercizi funzionali per il potenziamento e mantenimento fisico tramite scheda dettagliata, inviata tramite e-mail.

Le valutazioni finali saranno date tenendo conto del voto del primo trimestre e del pentamestre (avendo effettuato due verifiche in presenza) e della Didattica a Distanza.

## AREA ARTISTICA CLASSE VB

### Progettazione grafica

Prof.ssa Daniela Bella

#### 1. Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti i seguenti obiettivi riportati nella tabella.

<b>Obiettivi generali</b>	
Contenuti	Conoscere il disegno in tutti i suoi aspetti, da quelli rappresentativi, a quelli espressivi, modulando tali funzioni a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
	Saper individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine.
	Saper cogliere le innovazioni nel linguaggio artistico.
	Saper descrivere, attraverso un testo visivo, il percorso di sviluppo di un'idea.
	Utilizzare in modo originale e personale metodologie progettuali e tecniche realizzative idonee alla ideazione e produzione di un progetto.

#### 2) Contenuti trattati (dal 11/09/19 al 20/02/20)

	<b>Modulo 1 Analisi grafica</b>
Contenuti	-Le basi della progettazione grafica
	-Come relazionare e descrivere un progetto

	<b>Modulo 2 Analisi dell'opera cinematografica</b>
Contenuti	-Visualizzazioni dei seguenti films sulla caduta del muro di Berlino:
	“-La scelta di Barbara”
	“-La vita degli altri”
	-Elaborato grafico-pittorico sulla caduta del muro di Berlino

	<b>Modulo 3 La sintesi nell'arte - Sperimentazioni tecniche</b>
Contenuti	-La danza nell'arte: Il balletto russo “Sierge Lifar” (documentario)
	-Omaggio a Fellini (elaborato grafico)
	-La tecnica dell'acquerello (sperimentazioni grafiche)
	Elaborati sulla grafica giapponese (kuniyoshi., Hasui, Hiroshige, Hokusai)
	-La grafica di Ugo Nespolo
	-La sintesi di un'immagine

	Elaborato sulla sintesi di un'immagine fotografica "Alberi" (Sperimentazioni grafiche)
--	--

**Contenuti trattati (a partire dal 21 febbraio 2020)**

	<b>Modulo 4 La decorazione grafica</b>
Contenuti	Differenza tra stile Decò e Liberty
	La grafica di Piero Fornasetti
	Elaborato grafico/ pittorico sullo stile di Piero Fornasetti
	La grafica futurista
	Elaborato sulla grafica futurista (Paravento decorativo)

	<b>Modulo 5 Grafica e tematica sociale</b>
Contenuti	Elaborato sul tema Educazione all'ambiente
	L'arte parla e si fa paladina dei corretti comportamenti da tenere in questi giorni, complici gli artisti di "street art".
	La street art
	Elaborato sul tema Coronavirus: Rappresentazione grafico/pittorica di questo tragico momento della storia prendendo spunto dalla street art, che parla e si fa paladina dei corretti comportamenti da tenere in questi giorni di pandemia.

	<b>Modulo 6 La grafica nella moda</b>
Contenuti	Storia dei principali loghi nel campo della moda
	La grafica astrattista di Sonya Delaunay
	Elaborato sulla grafica nella moda di Sonya Delaunay
	-La grafica giapponese
	La grafica di Tanaka Ikko
	La grafica di Ichiro Tsusura
	Riproduzione di un'opera d'arte di I.Tsusura

	<b>Modulo 7 Armando Testa</b>
Contenuti	Grafica e pubblicità
	Elaborato sulla grafica di Armando Testa sull'esempio della Campagna pubblicitaria Esselunga.

### **3) Metodologie didattiche**

Modalità didattiche in presenza:

Lezioni con l'ausilio di supporti video in dotazione nei laboratori e nelle aule.

Uscite didattiche.

Studio della disciplina in una prospettiva sistematica, storica e critica; la pratica dei metodi di indagine propri esercizi di lettura, analisi e di interpretazione di opere d'arte, immagini fotografiche, cinematografiche e documentari attinenti alle tematiche assegnate.

Uso costante del laboratorio per la pratica dell'argomentazione e del confronto, la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta (relazione dell'iter progettuale, pertinente, efficace e personale). Esercizio di osservazione, studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti linea/forma, chiaro/scuro, figura/fondo, tinta/luminosità/saturazione, di contrasti, texture, etc, secondo i principi della composizione.

Particolare attenzione è stata data alle tipologie di supporto per tutte le tipologie di progetto.

Dal 21 febbraio 2020, in seguito all'emergenza sanitaria nazionale che ha imposto la sospensione delle lezioni in presenza, si sono attivate le seguenti metodologie di didattica a distanza.

Le lezioni hanno avuto una trattazione pratica e laboratoriale, con descrizioni precise sulle metodologie ed itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nelle fasi operative, con esercitazioni grafico-pittoriche.

Largo spazio è stato dato all'operatività in tutte le attività, con ricerche e approfondimenti su determinate tematiche della grafica, in modo da sottolineare costantemente l'inscindibilità dell'elaborazione intellettuale da quella pratica. Le esercitazioni hanno ampliato il bagaglio di conoscenze dello studente sulle metodologie operative, sulle tecniche e sull'uso dei materiali, favorendo una fruizione diretta dell'opera originale, in modo da agevolare il processo di apprendimento e per stimolare la sensibilità degli allievi nei confronti delle arti visive, le sue implicazioni conoscitive ed operative.

### **4) Materiali didattici utilizzati**

Sono stati utilizzati: fogli di carta, matite, tele, immagini fotografiche, libri, colori di variogenere, materiali- stimolo inviati agli allievi e approfondimenti sui temi assegnati in modo da facilitare il percorso progettuale dell'elaborato assegnato.

### **5. Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione**

- -Esercitazioni (bozzetti preparatori)
- -Sperimentazioni su alcune tecniche grafiche (tempera, acquerello, acrilico)
- -Relazioni sulla metodologia esecutiva, sulla progettualità e le scelte da adottare nel progetto
- -Ricerche individuali sui temi della grafica
- Come sviluppare elaborati su tematiche sociali, culturali e storico-artistiche

La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medi della classe. Un'attenzione è stata data al comportamento, inteso come interesse e partecipazione attiva al dialogo

educativo e alla modalità di presentazione del lavoro. Continui sono stati gli interventi atti a sanare le carenze di alcuni allievi, le difficoltà nell'affrontare le diverse tematiche grafico-pittoriche, dove il dialogo educativo a distanza, con tutti i limiti del caso, è stato comunque efficiente.

## Laboratorio di grafica

Prof. Andrea Chiotti

### 1. Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti i seguenti obiettivi riportati nella tabella.

<b>Obiettivi Generali</b>	
	Conoscere i temi proposti attraverso spiegazioni e/o dispense <ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire un adeguato grado di indipendenza per le scelte grafiche</li><li>• Saper utilizzare gli strumenti informatici</li><li>• Saper elaborare richieste complesse</li><li>• Saper progettare in autonomia</li><li>• Saper presentare adeguatamente un lavoro di progettazione grafica</li></ul>

### 2. Contenuti trattati

<b>MODULO 1 : Spazio Aperto (progetto sull'immagine coordinata)</b>	
Contenuti	Il concetto di immagine coordinata
	Il concetto di logo
	La presentazione tramite quaderno progettuale

<b>MODULO 2: Il manifesto sulla resistenza, I 23 giorni della città di Alba (concorso comunale)</b>	
Contenuti	Il concetto di manifesto
	La resistenza partigiana, colloquio con un partigiano testimone dei fatti
	Elaborazione e presentazione degli elaborati. (vincitore della selezione: Emma <b>Gardea</b> )

<b>MODULO 3: il pieghevole (Restyling del pieghevole della scuola)</b>	
Contenuti	Il concetto di pieghevole
	Analisi dei lavori precedenti e ricerca iconografica
	Presentazione degli elaborati

<b>MODULO 4: Il fotoritocco</b>	
Contenuti	Realizzazione fotografie
	Il concetto di fotoritocco, ripasso ed esempi
	Elaborazione immagini e presentazione (in alcuni casi stampa su forex)

<b>MODULO 5: Il collage digitale (autoritratto)</b>	
Contenuti	Il concetto di collage fotografico digitale, esempi
	Elaborazione fotografica
	Presentazione elaborati

<b>MODULO 6: il collage digitale parte II, omaggio a David Hockney</b>	
Contenuti	David Hockney artista e fotografo, esempi
	Elaborazione fotografica
	Presentazione elaborati

<b>MODULO 7: Il manifesto teatrale (commedia allestita dal laboratorio teatrale del Classico, regia di Luca Franchelli)</b>	
Contenuti	Il concetto di manifesto teatrale
	Analisi di lavori simili e ricerca iconografica
	Presentazione elaborati

<b>MODULO 8: Il manifesto da commissione esterna (Intorno alla chitarra, rassegna chitarristica Albese)</b>	
Contenuti	Il manifesto per una rassegna musicale
	Analisi di lavori precedenti, ricerca iconografica
	Presentazione elaborati e scelta del vincitore. Selezionato elaborato di Sara <b>Bruno</b> .
	Rassegna musicale annullata per emergenza sanitaria.

**Contenuti proposti a partire dal 21 febbraio 2020**

<b>MODULO 9: il restyling di un logo già esistente, prima parte di un lavoro più ampio sull'immagine coordinata aziendale. (logo pasta)</b>	
Contenuti	Il restyling, spiegazione (tramite dispense) ed esempi
	Ricerca ed elaborazione personale, da casa
	Presentazione restyling

<b>MODULO 10: Il packaging, seconda parte lavoro aziendale (5 confezioni di pasta con il logo rielaborato e mockup)</b>	
Contenuti	Il Packaging, dispense con richieste e invio fustella per la confezione di pasta
	Ricerca ed elaborazione personale, da casa
	Presentazione e mockup delle scatole di pasta

<b>MODULO 11: Il manifesto pubblicitario, terza parte lavoro aziendale (manifesto e mockup)</b>	
Contenuti	Il manifesto pubblicitario per la pasta, spiegazione (tramite dispense) ed esempi, richieste.
	Ricerca ed elaborazione personale, da casa
	Presentazione e mockup del manifesto pubblicitario

<b>MODULO 12: Poster di grafica pura, ciclo di conferenze sulla grafica (manifesto e mockup)</b>	
Contenuti	Il manifesto GRAFICO, spiegazione (tramite dispense) ed esempi, richieste.
	Ricerca ed elaborazione personale, da casa
	Presentazione e mockup del manifesto

<b>MODULO 13: il portfolio personale (da portare all'esame con i lavori migliori del triennio)</b>	
Contenuti	Il portfolio, spiegazione tecnica sulle gabbie d'impaginazione ed eventuali formati (tramite dispense) ed esempi, richieste.
	Ricerca ed elaborazione personale, da casa
	Presentazione e mockup del manifesto

<b>MODULO 14: il manifesto museale: mostra sul futurismo o astrattismo o cubismo (manifesto verticale, orizzontale e gadget da bookshop museale)</b>	
Contenuti	Il poster museale, spiegazione (tramite dispense) ed esempi, richieste.
	Ricerca ed elaborazione personale, da casa
	Presentazione e mockup del manifesto

<b>MODULO 15: il concorso nazionale, partecipazione non obbligatoria (concorso "racconti dentro e fuori" della rete nazionali licei artistici)</b>	
Contenuti	Analisi delle richieste con gli interessati in videoconferenza partecipanti: Maria <b>Traversa</b> , Michela <b>Maestri</b> , Alesio <b>Ferrero</b> , Alex <b>Zinola</b> , Alice <b>Milanesio</b>
	Ricerca ed elaborazione personale, da casa
	Selezione e invio al concorso

<b>MODULO 16: cenni di Storia della grafica</b>	
Contenuti	La storia della grafica nelle correnti di avanguardia
	Dispense fornite dal docente

### **3. Metodologie didattiche**

In presenza: lezione frontale con ausilio della LIM e individuale per la produzione di elaborati grafici attraverso l'uso di programmi specifici nei laboratori informatici.

Dal 21 febbraio 2020, in seguito all'emergenza sanitaria nazionale che ha imposto la sospensione delle lezioni in presenza, si sono attivate le seguenti metodologie di Didattica a Distanza: Invio di lezioni/dispense e video-colloqui individuali

### **4. Materiali didattici utilizzati**

Presentazioni in PDF

Link a video e a siti di grafica

Dispense di Storia della Grafica

### **5. Tipologia delle prove utilizzate e criteri di valutazione**

Esercitazioni

Elaborati

Le prove prodotte dai ragazzi ai fini della valutazione saranno da considerarsi continue: sia gli elaborati proposti in classe, sia quelli assegnati come compito a casa saranno considerati come prove di valutazione.

## AREA ARTISTICA Classe V C

### Discipline progettuali

#### 1. Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti i seguenti obiettivi riportati nella tabella.

Obiettivi Generali	
1.	<p>Obiettivi didattici:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper utilizzare la metodologia progettuale con una gestione autonoma e critica, attenta alle interazioni tra gli aspetti ambientali, culturali, funzionali, formali e strutturali.</li><li>• Conoscere la storia dell'architettura contemporanea e dello sviluppo urbano, e comprenderne l'importanza nell'esercizio progettuale.</li><li>• Conoscere e saper analizzare opere della produzione architettonica odierna.</li><li>• Acquisire capacità espositive, grafico-proiettive (manuale, digitale) o verbali, finalizzate alla comunicazione dei progetti elaborati.</li><li>• Acquisire la capacità di riconoscere e analizzare i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'opera architettonica, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, gli ambiti di intervento ed in particolare la sostenibilità ambientale e la dimensione etico-sociale.</li></ul>
2.	<p>Obiettivi trasversali:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Partecipare attivamente alle lezioni.</li><li>• Rispettare le scadenze di consegna degli elaborati.</li><li>• Incrementare progressivamente il senso di responsabilità e l'autonomia.</li></ul>

#### 2. Contenuti trattati

##### STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

MODULO 1 : Itinerario verso la modernità	
Contenuti	Neoclassico
	Neogotico
	Architettura in ferro e vetro
	Arts and Crafts
	La Scuola di Chicago
	Art Nouveau / Secessione / Glasgow School / Liberty / Modernismo

<b>MODULO 2 : Le avanguardie</b>	
Contenuti	Futurismo
	Espressionismo
	Costruttivismo
	Neoplasticismo
<b>MODULO 3 : Il protorazionalismo</b>	
Contenuti	Adolf Loos
	Peter Behrens
	Walter Gropius e il Bauhaus

<b>MODULO 4 : Il Movimento moderno</b> (Modulo concluso nel periodo di sospensione delle lezioni in presenza e approfondito con DaD.)	
Contenuti	I maestri del movimento moderno
	Movimento moderno e razionalismo in Italia
	L'architettura organica

<b>MODULO 5 : L'architettura oggi</b> (Modulo trattato interamente nel periodo di sospensione delle lezioni in presenza con DaD)	
Contenuti	L'era delle archistar e ultime tendenze

## DISCIPLINE PROGETTUALI

<b>ESERCITAZIONI PROGETTUALI</b> (Esercitazioni 4, 5 e 6 svolte nel periodo di sospensione delle lezioni.)	
Contenuti	Es. progettuale 1 – Edifici per la cultura
	Es. progettuale 2 – Residenza speciale
	Es. progettuale 3 – Uffici
	Es. progettuale 4 – Edifici per lo sport
	Es. progettuale 5 – Teatri e sale per concerti
	Es. progettuale 6 – Edifici per il Turismo. Analisi e sviluppo progettuale di un locale per accoglienza turistica, approccio funzionale al dimensionamento dei locali, produzione di un progetto preliminare.

<b>APPROFONDIMENTI TEORICI</b> (Approfondimenti 5 e 6 svolti nel periodo di sospensione delle lezioni)	
<b>Contenuti</b>	1 - Norme igienico-sanitarie per gli edifici pubblici
	2 - La Relazione tecnica
	3 - Cenni di urbanistica
	4 - Layout della tavola di architettura e norme di rappresentazione
	5 - Barriere architettoniche
	6 - Sostenibilità

### **3. Metodologie didattiche**

L'attività didattica si è sviluppata con differenti modalità integrate tra di loro. Per l'insegnamento della storia dell'architettura e l'analisi della produzione architettonica si sono svolte lezioni frontali accompagnate dalla visione di filmati e da momenti di dibattito. La metodologia progettuale e gli aspetti normativi relativi alle differenti destinazioni d'uso degli edifici sono state trattate principalmente attraverso le esercitazioni progettuali; alcuni aspetti della progettazione sono stati approfonditi con lezioni frontali dedicate.

Dal 21 febbraio 2020, in seguito all'emergenza sanitaria nazionale che ha imposto la sospensione delle lezioni in presenza, si sono attivate le seguenti metodologie di Didattica a Distanza:

- Creazione di una classe virtuale sulla piattaforma Microsoft Teams. Utilizzata per la condivisione del materiale di studio, la somministrazione di attività ed esercitazioni.
- Partecipazione al corso MOOC (Massive Open Online Courses) del Politecnico di Milano "Introduzione alla Storia dell'Architettura Contemporanea".
- Visione di contenuti e documentari dal sito Raiplay.
- Videoconferenze per lezioni frontali, assistenza nelle esercitazioni progettuali e verifiche formative orali.

### **4. Materiali didattici utilizzati**

Libri di testo:

- E. Barboglio, "Manuali d'arte - Discipline progettuali architettura e ambiente", Electa scuola.
- G. Cricco, F. P. Di Teodoro, "Itinerario nell'arte" quarta edizione, Zanichelli.

Slide predisposte dal docente.

Manuale di progettazione "Neufert" e riviste di settore.

Link a video e contenuti multimediali.

Piattaforma Microsoft 365 (One Drive, Office e Teams)

Software di progettazione 3D: ArchiCad, Revit

### **5. Tipologia delle prove utilizzate**

Esercitazioni progettuali.

Presentazioni e ricerche.

Verifiche formative orali.

Verifiche formative scritte: test, relazioni.

## 6. Griglie di valutazione adottate

### VERIFICHE FORMATIVE

<b>Voto</b>	<b>Definizione dei livelli di apprendimento</b>
<b>10</b> Eccellente	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste e totale autonomia anche in contesti non noti. Si esprime in modo sicuro ed appropriato, sa formulare valutazioni critiche ed attivare un processo di autovalutazione.
<b>9</b> Ottimo	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal tema assegnato, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti e non noti. Possiede ricchezza e proprietà di linguaggio. È in grado di attuare un processo di autovalutazione.
<b>8</b> Buono	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal tema assegnato, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti e anche parzialmente in contesti non noti. Il linguaggio è corretto e appropriato.
<b>7</b> Discreto	Lo studente dimostra di possedere competenze su contenuti fondamentali, autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti al di fuori dei quali evidenzia difficoltà. Si esprime in modo sostanzialmente corretto e appropriato.
<b>6</b> Sufficiente	Lo studente dimostra di conoscere gli argomenti proposti e di saper svolgere i compiti assegnati solo nei loro aspetti fondamentali. Le competenze raggiunte gli consentono una parziale autonomia solo nei contesti noti. L'espressione risulta incerta e non sempre appropriata.
<b>5</b> Mediocre	Lo studente evidenzia delle lacune nella conoscenza degli argomenti proposti e svolge solo in modo parziale i compiti assegnati; si orienta con difficoltà e possiede un linguaggio non sempre corretto e appropriato.
<b>4</b> Insufficiente	Lo studente evidenzia diffuse lacune nella conoscenza degli argomenti proposti e svolge i compiti assegnati con difficoltà ed in modo incompleto. Si esprime in modo stentato commettendo errori sostanziali.
<b>3</b> Gravemente insufficiente	Lo studente evidenzia gravi e diffuse lacune nella conoscenza degli argomenti proposti e svolge i compiti solo in parte minima e non significativa. Si esprime con grande difficoltà commettendo errori gravi e sostanziali.

ELABORATI PROGETTUALI

DESCRITTORI	INDICATORI DI GIUDIZIO	VALUTAZIONE	PUNTI
<b>1. Conoscenze disciplinari</b>	Comprensione e pertinenza del progetto al tema assegnato.	Scarsa	1
		Sufficiente	2
		Buona	3
		Ottima	4
<b>2. Competenze disciplinari</b>	a) Presenza nel progetto di un iter metodologico ben strutturato e corretto.	Scarsa	1,5
		Sufficiente	3
		Buona	4,5
		Ottima	6
	b) Uso appropriato della metodologie di rappresentazione, delle tecniche e dei materiali.	Scarso	1
		Sufficiente	2
<b>3. Capacità disciplinari</b>	a) Abilità progettuali e creative.	Sufficiente	1
		Buona	2
		Ottima	3
	b) Efficace comunicazione visiva degli elaborati e incisività espressiva.	Sufficiente	1
		Buona	2
		Ottima	3
	c) Impegno nel rapporto didattico e puntualità nella consegna.	Scarso	1
		Sufficiente	2
		Buono	3
Ottimo		4	

# Laboratorio di Architettura

Prof. Paolo Negri

## 1. Raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi sono stati raggiunti dalla maggior parte degli allievi.

<b>Obiettivi Specifici</b>	
1	Contribuire, in sinergia con le discipline progettuali architettura e ambiente, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche.
2	Acquisire conoscenze sull'uso e sulla sperimentazione delle tecniche e dei materiali tradizionali e contemporanei.
3	Approfondire le tecniche del rilievo e della restituzione grafica.
4	Apprendere e applicare le procedure necessarie alla rappresentazione di organismi architettonici attraverso elaborati grafici, con l'ausilio del disegno bidimensionale e tridimensionale CAD.
5	Secondo le necessità creative e funzionali dello studente, acquisire l'esperienza dei materiali, dei metodi, delle tecnologie e dei processi di rappresentazione.
6	Acquisire la pratica dei metodi del disegno dal vero.
7	Riconoscere la città come un laboratorio in cui convivono linguaggi artistici differenti.

## 2. Contenuti trattati

<b>MODULO 1 : Analisi e progetto di un mercato coperto.</b>	
Contenuti	Analisi spaziale e formale.
	Tipologia
	Funzioni

<b>MODULO 2: progetto di un museo della scultura contemporanea</b>	
Contenuti	Analisi spaziale e formale.
	Tipologia e funzioni

	Approfondimento e studio di un elemento di design
--	---

<b>MODULO 3: progetto di rilievo del Liceo Govone con trasformazione e riuso. Scuola di Accademia</b>	
Contenuti	Analisi spaziale e formale, indagine storico conoscitiva. Efficientamento energetico. Riconversione e ampliamento. Studio di un elemento d'arredo.

<b>MODULO 4: ricerca e approfondimento sull'importanza della luce naturale ed artificiale negli edifici.</b>	
Contenuti	Analisi e studio del Guggenheim museum di Bilbao. Analisi generale sulle opere di Frank Owen Gehry.

## 7. Metodologie didattiche

Analisi tipologiche, formali e costruttive di elementi dell'architettura.

Sperimentazioni e verifiche pratiche delle ipotesi e delle sequenze operative riferite all'attività progettuale.

Costruzione di prototipi e modelli tridimensionali in scala di manufatti per l'architettura e l'urbanistica, utilizzando mezzi manuali e digitali.

Progetto di edifici a destinazione pubblica: rappresentazione grafica e aspetti comunicativi.

Rilievo di organismo architettonico finalizzato a operazioni di recupero.

Schizzi quotati, rilievo a vista, fotografico e strumentale di organismi dell'architettura storica e restituzione in scala.

Progetto finalizzato al recupero di un organismo architettonico.

L'attività didattica si è sviluppata principalmente con l'insegnamento del disegno digitale, attraverso l'utilizzo della piattaforma digitale parametrica ARCHICAD, affiancata alla metodologia tradizionale.

Si sono analizzate le funzioni degli edifici, storici e moderni, mediante l'analisi strutturale, funzionale e storica del progetto; conseguentemente sono stati eseguiti numerosi esercizi di disegno tecnico, esecutivi in scala, di dettagli su particolari architettonici, storici e moderni. Sono state evidenziate le funzioni strutturali degli edifici attraverso lo studio dei materiali impiegati nell'edilizia; lo studio è stato poi affrontato dal punto di vista del risparmio energetico, e della sostenibilità ambientale.

Un'approfondita analisi è stata poi condotta nello studio delle funzioni e nelle destinazioni d'uso degli edifici pubblici e privati, dei percorsi distributivi e dei percorsi protetti, e delle caratteristiche legate alla prevenzione degli incendi: uscite di sicurezza, scale a tenuta di fumo, muri tagliafuoco ecc.

Concetto di RESILIENZA: Il risparmio energetico, e l'efficientamento degli edifici, è stato affrontato mediante la lettura del libro "La città resiliente. Si sono sviluppate pertanto le

tematiche sull'assoluta necessità di ripensare agli sviluppi dell'architettura legata al protocollo di KYOTO; concetto di edificio PASSIVO e di edificio ATTIVO volto al risparmio energetico.

L'indagine è stata condotta anche attraverso l'utilizzo di metodi atti ad evitare il consumo di energie non rinnovabili, implementando l'utilizzo di energie rinnovabili, materiali isolanti (isolamento a cappotto), orientamento eliotermico, ombreggiamento naturale ecc.

Si sono approfondite le tematiche sul restauro, e il recupero architettonico, mediante lo studio delle correnti di pensiero di John Ruskin e l'analisi delle opere del Valadier.

L'approfondimento è poi proseguito attraverso l'analisi della CARTA DI ATENE e i successivi sviluppi.

Dal 21 febbraio si sono svolte lezioni in DAD, con lezioni frontali via Skype, e la visione di filmati su opere museali, nello specifico il Guggenheim museum di Bilbao con la visione del relativo film sull'architetto F. O. Gehry.

Le lezioni sono state erogate tramite l'assistenza nelle esercitazioni progettuali, e nelle esposizioni orali, con consegne sull'approfondimento di tematiche legate ai progetti svolti.

Nello specifico è stata condotta una ricerca sull'importanza della luce naturale ed artificiale in architettura; sono state realizzate esposizioni multimediali attraverso l'utilizzo di applicativi e video esposizioni dove gli allievi espongono i loro lavori.

#### **8. Materiali didattici utilizzati**

Libri di testo

Link

Dispense digitali

#### **9. Tipologia delle prove utilizzate**

Esercitazioni

Elaborati di tipo tradizionale digitale.

## Allegato 1 Programmi svolti

### AREA LETTERARIA-LINGUISTICA-STORICA-FILOSOFICA

#### Programma di Italiano

Professoressa Marta Adami

Classe VBC

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura, ieri, oggi, domani*, Paravia, 2018, vol.3.

#### MODULO 1: IL SECONDO OTTOCENTO

##### **La Scapigliatura** (pagg. 25-28)

##### Testi:

Arrigo Boito: *Dualismo*

Igino Ugo Tarchetti, *L'attrazione della morte* (pagg. 33-36)

##### **Il Naturalismo francese** (pagg. 61- 64).

Madame Bovary (pagg. 67- 68)

##### Testi:

Gustave Flaubert, *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli* (pagg. 68-72)

##### **Gli scrittori italiani dell'età del Verismo** (pagg. 77- 79)

##### Testi:

Luigi Capuana, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* (pagg.80- 82)

##### **Giovanni Verga**

La vita (pagg. 86 – 87)

I romanzi preveristi (pagg. 88-89)

La svolta verista (pag. 89)

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (pagg. 90- 91)

L'ideologia verghiana (pagg. 92- 94)

*Vita dei campi* (pagg. 97 – 98)

##### Testi:

*La lupa* (pagg.161-163)

*L'amante di Gramigna*

*Fantasticheria*

*Rosso Malpelo* (pagg.99- 107)

Il ciclo dei *Vinti* (pag.114)

##### Testi:

*I vinti e la fiumana del progresso* (pagg 115- 116)

I *Malavoglia* (pagg.119- 122)

Testi:

*Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia* (pagg. 123- 126)

*La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (pagg.131-135)

Le *Novelle rusticane* (pag. 138)

Testi:

*La roba* (pagg. 138- 142)

*Mastro don Gesualdo* (pagg. 145- 148)

Testi:

*La morte di Mastro don Gesualdo* (pagg. 149- 153)

## **MODULO 2: SIMBOLISMO E DECADENTISMO**

**Il Decadentismo** (pagg. 170- 178)

**Charles Baudelaire:** *I fiori del male* (pagg. 192- 195).

Testi:

*Corrispondenze* (pag.196). In sintesi

**La poesia simbolista** (pagg. 202-203)

Testi:

Paul Verlaine, *Languore* (pag. 205)

Arthur Rimbaud, *Vocali* (pagg. 207-208)

### **Gabriele d'Annunzio**

La vita (pagg. 232- 235)

L'estetismo e la sua crisi (pagg. 236- 239)

Testi:

*Il conte Andrea Sperelli* (pagg.291- 293)

*Un ritratto allo specchio*, Andrea Sperelli e Elena Muti (pagg. 240- 242)

I romanzi del superuomo (pagg. 244-249)

Le *Laudi* (pagg. 262- 264)

*Alcyone* (pagg. 265- 266)

Testi:

*La pioggia nel pineto* (pagg. 271-274).

### **Giovanni Pascoli**

La vita (pagg. 296- 299)

La visione del mondo (pagg.300-301)

La poetica (pagg.301- 302)

Testi:

*Una poetica decadente* (pagg.303- 307)  
L'ideologia politica (pagg. 311- 313)  
I temi della poesia pascoliana (pagg. 314- 316)  
Le soluzioni formali (pagg. 317- 320)  
*Myrica* (pag. 322)

Testi:

*Arano* (pag. 323)  
*Lavandare* (fornito in fotocopia)  
*X Agosto* (pag. 324-325)  
*L'assiuolo* (pag. 327)  
*Temporale* (pag. 331)  
*Novembre* (pag. 333)  
*Il lampo* (pag.335)  
*Il tuono*  
*La mia sera* (pagg. 359-360)  
I *Canti di Castelvecchio* (pag. 345)

Testi:

*Il gelsomino notturno* (pag. 345-346)

### **MODULO 3: IL PRIMO NOVECENTO**

**La stagione delle avanguardie** (pagg. 385- 386)

**I futuristi** (pagg. 386-391)

Testi:

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (pagg. 392- 394)  
Filippo Tommaso Marinetti, *Bombardamento* (pagg. 395- 397)  
Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire* (pagg.399- 401)

**I crepuscolari** (pagg. 411- 413)

Testi:

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (pagg.414- 415)  
Guido Gozzano, *L'amica di nonna Speranza*

#### **Italo Svevo**

La vita (pagg. 444- 448)  
La cultura (pagg. 448-452)  
Il primo romanzo: *Una vita* (pagg.452- 454)  
*Senilità* (pagg. 455- 461)  
*La coscienza di Zeno* (pagg. 466- 471)

Testi:

*Prefazione*

*Preambolo* (pagg. 517- 518)

*Il fumo* (pagg.475- 477)

*La morte del padre* (pagg. 479-486)

*La profezia di un'apocalisse cosmica* (pagg. 504- 505)

### **Luigi Pirandello**

*La vita* (pagg. 524-527)

*La visione del mondo* (pagg. 528- 531)

*La poetica* (pag. 533)

#### Testi:

*Un'arte che scompone il reale* (pagg. 534- 538)

*Le Novelle per un anno* (pagg. 540- 542)

#### Testi:

*Ciaula scopre la luna* (pagg. 542- 548)

*Il treno ha fischiato* (pagg. 550- 554)

*I romanzi* (pagg. 557-558)

*Il fu Mattia Pascal* (pagg. 558.559 e 564-567)

#### Testi:

*La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (pagg.567- 574)

*Uno, nessuno e centomila* (pagg. 562- 563 e 585- 586)

#### Testi:

*Nessun nome* (pagg. 586- 587)

## **MODULO 4: LA POESIA TRA INNOVAZIONE E TRADIZIONE**

### **Giuseppe Ungaretti**

*La vita* (pagg. 762- 764)

*L'Allegria* (pagg. 765- 768)

#### Testi:

*Fratelli* (pag.774)

*Veglia* (pag. 775)

*I fiumi* (pagg. 779- 780)

*San Martino del Carso* (pag783)

*Mattina* (pag. 789)

*Soldati* (pag.790)

*Il Sentimento del tempo* (pagg. 792- 793)

*Il dolore* (pag. 797)

Testi:

*Non gridate più*

**Eugenio Montale**

*La vita* (pagg. 822- 825)

*Ossi di seppia* (pagg. 826- 831)

Testi:

*Non chiederci la parola* (pag. 836)

*Merigiare pallido e assorto* (pag. 838)

*Spesso il male di vivere ho incontrato* (pag. 841)

*Le occasioni* (pagg. 847- 848)

Testi:

*Non recidere, forbice quel volto* (pag. 849)

*La bufera e altro* (pagg. 854-855)

*Satura* (pagg. 859- 860)

Testi:

*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

**Programma di Storia**  
Professoressa Marta Adami  
Classe VBC

Libro di testo: M. Fossati, G. Luppi, M. Razetti, E. Zanette, *Storia, concetti e connessioni*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2015, vol.3.

**MODULO 1: SCENARIO DI INIZIO SECOLO**

L'Italia giolittiana (pagg. 25-31)

**MODULO 2: LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Le cause della guerra (pagg. 35- 38)

Il primo anno di guerra e l'intervento italiano (pagg. 40- 46)

1916-17: la guerra di logoramento (pagg. 50- 53)

Il crollo degli imperi centrali (pagg.55- 56)

**MODULO 3: LE RIVOLUZIONI RUSSE**

La rivoluzione di febbraio: la fine dello zarismo (pagg. 60- 61)

La rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere (pagg. 64-67)

La guerra civile e il comunismo di guerra (pagg. 69- 71)

La nascita dell'Unione Sovietica (pagg. 117- 119)

**MODULO 4: LE CONSEGUENZE DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Il quadro geopolitico: la nuova Europa (pagg. 84- 89)

Il quadro economico: industrie e produzioni di massa (pagg. 94- 99)

Sintesi delle conseguenze della guerra in Gran Bretagna, Francia e Austria Ungheria (pagg. 114- 115)

I Quattordici punti di Wilson (pagg. 86)

**MODULO 5: IL FASCISMO**

Le tensioni del dopoguerra (pagg. 123- 127)

Il 1919, un anno cruciale (pagg. 130 – 133)

Il crollo dello stato liberale (pagg. 135- 138)

Il fascismo al potere (pagg. 140- 144)

La dittatura totalitaria (pagg. 173- 178)

La politica economica e sociale del fascismo (pagg.182- 184)

Fascismo e società (pagg. 186- 188)

La guerra d’Etiopia e le leggi razziali (pagg. 191- 194)

Consenso e opposizione (pagg. 196- 199)

#### **MODULO 6: GLI ANNI 20 e 30 NEGLI STATI UNITI**

Gli Stati Uniti: l’età della crescita (pagg. 111- 112)

La grande crisi (pagg. 158- 161)

Il *New Deal* (pagg. 163- 166)

#### **MODULO 7: LO STALINISMO**

La collettivizzazione agricola e le sue conseguenze (pagg. 224- 226)

Modernizzazione economica e dittatura politica (pagg. 228- 230)

Terrore, consenso, conformismo (pagg. 232- 236)

#### **MODULO 8: IL NAZISMO**

La Repubblica di Weimar (pagg. 105- 108)

L’ideologia nazista (pagg. 203- 206)

L’ascesa di Hitler (pagg. 208- 209)

Il totalitarismo nazista (pagg. 210- 215)

La violenza nazista e la cittadinanza razziale (pagg. 217- 220)

Le leggi di Norimberga (pag. 218)

#### **MODULO 9: LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH**

L’Europa degli autoritarismi (pagg. 270- 274)

L’ordine europeo in frantumi (pagg. 276- 281)

Le cause del conflitto e il primo anno di guerra (pag. 286- 291)

L’apogeo dell’Asse e la mondializzazione del conflitto (pag. 293- 298)

La sconfitta dell’Asse (pag. 299- 303)

Il nuovo ordine nazista (pagg. 308- 311)

La nascita della Resistenza italiana (pagg. 313- 316)

La guerra di liberazione (pag. 318- 323)

La *Shoah* (pagg. 325-334)

I processi di Norimberga (pagg. 336-337)

#### **MODULO 10: L’ITALIA REPUBBLICANA E LE BASI DI UN “MONDO NUOVO”**

L’eredità della guerra e l’alleanza dei partiti antifascisti (pagg. 442- 445)

1946-48: la Repubblica, la Costituzione, l’avvio del centrismo (pagg. 447- 454)

Le eredità di una guerra “barbarica” (pagg. 352- 357)

# Programma di Filosofia

Prof.ssa Agata Pappalardo

Libro di testo: F. Bertini, "Io penso", vol. 3, Zanichelli

## **MODULO 1: Idealismo assoluto di Hegel**

Introduzione al Romanticismo; Hegel: i capisaldi del pensiero hegeliano, la dialettica, la *Fenomenologia dello spirito* e la dialettica servo-padrone, la tripartizione del sistema: logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito, lo spirito oggettivo e il momento dell'eticità: famiglia, società civile e stato, la filosofia della storia, lo spirito assoluto e il significato dell'arte.

## **MODULO 2: Sviluppi dell'hegelismo: il materialismo e Marx**

Feuerbach: la religione come autocoscienza dell'uomo, la critica dell'alienazione religiosa.

Marx: la critica della filosofia hegeliana, il concetto di alienazione nei *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, la critica dell'ideologia, il materialismo storico e i concetti di struttura e sovrastruttura, la lotta di classe, il *Manifesto del partito comunista*, *Il Capitale* e l'analisi dell'economia capitalista, il superamento del capitalismo: la rivoluzione, la dittatura del proletariato, il comunismo.

## **MODULO 3: Schopenhauer**

Schopenhauer: *Il mondo come Volontà e rappresentazione*: il "velo di Maya", la "Volontà di vivere" e i suoi caratteri, le vie di liberazione dal dolore.

## **MODULO 4: La crisi nella fiducia della razionalità**

Nietzsche: la *Nascita della tragedia*, la *Seconda inattuale*, la morte di Dio, il nichilismo e la trasmutazione dei valori, il Superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza, la *Genealogia della morale*

Freud: La nascita della psicanalisi, la scoperta dell'inconscio: sogni, nevrosi, atti mancati, la libido, la teoria della sessualità infantile e il complesso di Edipo, la struttura dell'inconscio nella "seconda topica": Es, Io, Super-Io, *Il disagio della civiltà*.

## **MODULO 5: Le filosofie dell'esistenza**

Kierkegaard: il rifiuto dell'hegelismo e la verità del «singolo»; l'esistenza come possibilità e l'angoscia; *Aut Aut*: vita estetica e vita etica; *Timore e tremore*: la vita religiosa;

Heidegger: l'influenza del "primo" Heidegger sull'esistenzialismo: l'"Esserci" e l'"Essere-nel-mondo"; l'esistenza inautentica; l'essere-per-la-morte e l'esistenza autentica; Il "secondo Heidegger" e il saggio sull'*Origine dell'opera d'arte*

Sartre: l'esistenzialismo negativo: *La Nausea* e *L'essere e il nulla*: essere in sé ed essere per sé; l'impegno e il confronto con il marxismo.

## Programma di Storia dell'Arte

Prof.ssa Piera Arata

Libro di testo: Francesco Cricco, Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dal barocco al post impressionismo*, col. IV, Edizione gialla; . *Dall'art nouveau ai giorni nostri*, col. V, Edizione gialla, Zanichelli, Bologna 2012

**Il Simbolismo.** Caratteri generali. Gustave Moreau (*Edipo e la Sfinge, Esiodo e la Musa*); O. Redon (*Occhio – mongolfiera, Musa su Pegaso*). A. Böcklin (*L'isola dei morti, Ulisse e Calipso*).

**I preraffaelliti.** Caratteri generali. Dante Gabriele Rossetti (*Monna Vanna, Beata Beatrix, Proserpina, San Giorgio e il drago*), J. E. Millais (*La damigella d'onore, Ofelia*), E. Burne-Jones (*Il re Copheuta e la giovane mendicante, Le belle donne di Chaucher*)

**Art Nouveau.** I caratteri storico culturali. Il nuovo gusto borghese. Le arti applicate. William Morris (*Disegno per chinz, Il ladro di fragole, Il frutteto*). L'architettura art nouveau. V. Horta (*Hotel Solvay*), H. Guimard (*Stazione della metropolitana*). C. R. Macintosh (*Scuola d'arte di Glasgow, le sedie, Casa per un amante d'arte*). A. Gaudi (*Sagrada Familia, Parc Guell, Casa Millà*). J. Hofmann, (*Palazzo Stoclet*)

La Secessione viennese. **J. M. Olbrich:** Il palazzo della Secessione.

**G. Klimt.** Analisi di: *Idillio, Paesaggi, Giuditta I e II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio, Il fregio di Beethoven, Danae, La culla*

**L'espressionismo.** I primi anni del '900 e le Avanguardie storiche. I Fauves francesi.

**H. Matisse.** Analisi di: *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, Pesci rossi, Signora in blu.*

L'Espressionismo in Germania: **Die Brücke**

**E. L. Kirchner.** Analisi di: *Manifesto, Due donne per strada, Strada a Berlino, Cinque donne per la strada*

**E. Munch.** Analisi di: *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, L'urlo, Pubertà, Modella con sedia di vimini*

**O. Kokoschka.** Analisi di: *Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento.*

**E. Schiele.** Analisi di: *Nudo femminile seduto di schiena, Sobborgo I, L'abbraccio*

**IL Cubismo:** genesi e sviluppo. I protagonisti.

**P. Picasso.** Analisi di: *Bevitrice d'assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I musicisti, Grande bagnante, Donne che corrono sulla spiaggia, Ritratto di G. Stein, Ritratto di Dora Maar, Guernica. La Guerra e la Pace.*

**La parte del programma che segue è stata svolta in Dad.**

**Il Futurismo:** caratteristiche generali. F. T. Marinetti e l'estetica futurista.

**U. Boccioni.** Analisi di: *Autoritratto, La città che sale, Stati d'animo I e II, Forme uniche della continuità nello spazio.*

**G. Balla.** Analisi di: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone*

**L'astrattismo.** Il cavaliere azzurro.

**F. Marc.** Analisi di: *I cavalli azzurri, Il cervo rosso, Capriolo nel giardino del monastero, Gli uccelli*

**V. Kandinski.** Analisi di: *Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Murnau cortile del castello, Senza Titolo, Impressioni, Improvvisazioni e Composizioni, Alcuni cerchi, Blu cielo.*

**P. Klee.** Analisi di: *Il fohn nel giardino di Marc, Adamo e la piccola Eva, Marionette, Architettura nel piano, Fuoco nella sera, Monumenti a G., Ragazzo in costume, Il tappeto.*

**P. Mondrian e De Stijl.** Analisi di: *Mulino, Il mulino rosso, L'albero rosso, Melo in blu, l'albero, L'albero grigio, Melo in fiore, Composizione 10 (Molo e oceano), Composizioni con griglia, Composizione 11, Broadway Boogie-Woogie.*

**Il dada.** Le nuove tecniche artistiche: Collage, Fotomontaggio, Ready made.

**M. Duchamp.** Analisi di: *Ruota di bicicletta, Fontana, Con rumore segreto, La Gioconda con i baffi*

**M. Ray.** Rayogrammi. Analisi di: *Cadeau, Portmanteau, Le violon d'Ingres. L'enigma di Isidore Ducasse.*

**Il surrealismo:** automatismo psichico e inconscio.

**R. Magritte.** Analisi di: *L'uso della parola I, La condizione umana, Le passeggiate di Euclide, L'impero delle luci, La battaglia delle Argonne, Le grazie naturali.*

**S. Dalì.** Analisi di: *Stipo antropomorfo, La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti, Ossificazione mattutina del cipresso, Costruzione molle, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape. Ritratto di Isabel Styler-Tas*

**La Metafisica:** caratteri generali.

**G. De Chirico.** Analisi di: *L'enigma dell'ora, Le chant d'Amour, Le muse inquietanti, Grande interno metafisico, Autoritratto, Ganimede, Villa romana, I navigatori, La vittoria, Il trovatore, Piazza d'Italia con statua e roulotte*

**La Scuola Di Parigi**

**M. Chagall.** Analisi di: *Io e il mio villaggio, Parigi dalla finestra, L'anniversario, Re Davide in blu*

**A. Modigliani.** Analisi di: *Nudo disteso con i capelli sciolti, i ritratti.*

**L'informale:** Lucio Fontana. Analisi di: *Signorina seduta, Ambiente spaziale a luce nera, Concetto spaziale (Attese, Teatrino)*

**L'espressionismo astratto.** Jackson Pollock. La tecnica del dripping. *Foresta incantata. Pali blu.*

**La pop art.** L'arte nella società dei consumi. R. Hamilton (*Che cosa rende le case moderne così diverse ed affascinanti?*)

**Andy Warhol:** Analisi di: *Green Coca cola Bottles. Marilyn. Zuppa Campbell, Sedia elettrica*

# Programma di Lingua e civiltà inglese

Prof. Daniele Ferrero

Libro di testo *Compact Performer Culture & Literature*, Spiazzi, Tavella, Layton. Lingue Zanichelli

## Module 1

### Specification 4: Revolutions and the Romantic spirit

- English Romanticism: introduzione alle caratteristiche generali e periodizzazione (appunti delle lezioni)
- English Romanticism: The Preface to the Lyrical Ballads (fotocopie, presentazione Power Point)
- The sublime: a new sensibility p.104 -105
- The Gothic novel p.106 (cenni e caratteristiche principali)
- Is it Romantic? P.111
- Emotion vs reason p.112 -113
- The emphasis on the individual p.114
- William Wordsworth and nature p.115 -116
  - *I wandered lonely as a cloud (Daffodils)* p.117
- Sylvia Plath's *Poppies in July* and Mona Hatoum's art – un parallelo con la contemporaneità (presentazione Power Point e appunti)
- Samuel Taylor Coleridge and sublime nature p.118
- The Rime of the Ancient Mariner (1798) p.119 -120
  - *The killing of the Albatross* p.120 -121 -122 -123
- The Romantic Rebel, the outcast and the Byronic Hero (appunti delle lezioni)
- John Keats and unchanging nature p.129
  - *Bright star* p.130
  - *Ode on a Grecian Urn* (fotocopia, selezione di alcune parti)

## Module 2

### Specification 5: A two-faced reality

- The first half of Queen Victoria's reign p.148 -149
- The Great Exhibition p.149
- Life in the Victorian town p.150
- The Victorian Compromise p.154

- The Victorian Novel p.155
- Charles Dickens's life p.156
- Oliver Twist p.157
- Charles Darwin and evolution p.176
- Darwin vs. God? P.177
- Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature p.178
- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde p.178
- New aesthetic theories p.182 -183
- Aestheticism, W. Pater p.184
- Oscar. Wilde: the brilliant artist and Aesthete p.185
- The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty p.186
  - *Dorian's death*, pag.187-188-189-190

### **Module 3 – modulo svolto in modalità DaD dopo il 21 febbraio**

#### **Specification 7: The Great Watershed**

- The early 20th century in England: the Age of Anxiety (appunti delle lezioni)
- World War I and its impact on literature (appunti delle lezioni)
- Modern Poetry: tradition and experimentation p.233
- T.S. Eliot and the alienation of the modern man p.243
- The Waste Land p.244
  - The Burial of the Dead p.245
  - The Fire Sermon p.246 -247
- The modern novel p.250 -251
  - The funeral p.251
- James Joyce and Dublin p.264 -265
- The use of epiphany p.265
- A pervasive theme: paralysis p.265
- Narrative techniques p.265
  - Eveline p.266 -267 -268 -269
- World war II and after p.299 -300
- The dystopian novel p.303
- G. Orwell and political dystopia p.304
- Nineteen Eighty-Four p.305
  - Big Brother is Watching You p.306 -307

# Programma di Matematica

Prof. Stefano Carrer

Libro di testo: Leonardo Sasso, *Nuova Matematica a colori*, edizione Azzurra, vol. 5 – Petrini

## **PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA**

### UNITA' 1 – INTRODUZIONE ALL'ANALISI

- Intervalli limitati, notazione con le parentesi, massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore (pagg. 7-9)
- Simboli di infinito:  $+\infty$  e  $-\infty$ , intervalli illimitati, intorno di un punto, intorno circolare (pagg. 9-11)
- Funzioni: definizione, classificazione, dominio, segno (pagg. 11-15)
- Grafici di funzioni elementari, trasformazioni geometriche (pagg. 17-19)
- Estremo superiore e inferiore, massimo e minimo di una funzione, funzione limitata (pag. 20)
- Funzioni crescenti e decrescenti (pagg. 21-22)
- Funzioni pari e dispari (pag. 23)

### UNITA' 2 – LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- Introduzione (intuitiva) al concetto di limite (pagg. 49-51)
- Limite destro e limite sinistro (pagg. 51-52)
- Definizione generale di limite (pagg. 52-53)
- Classificazione dei vari tipi di limite (pag. 53)
- Asintoto verticale: definizione (pag. 57)
- Asintoto orizzontale: definizione (pag. 59)
- Teorema del confronto 1: enunciato (pag. 62)
- Teorema di unicità del limite: enunciato (pag. 64)
- Continuità in un punto (pag. 65)
- Algebra dei limiti, forme indeterminate del tipo  $+\infty - \infty$ ,  $0 \cdot \infty$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\frac{0}{0}$ , aritmetizzazione parziale del simbolo di infinito (pagg. 68-69-70)
- Limiti di funzioni algebriche razionali intere e fratte, irrazionali: esempi e risoluzione delle forme indeterminate (pagg. 72-75)
- Limiti di funzioni trascendenti: dimostrazione geometrica del limite  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$  (teorema 2.7 punto a, pagg. 76-77)
- Il numero di Nepero  $e$ , limiti notevoli di funzioni esponenziali e logaritmiche (pagg. 79-80)
- Infiniti e loro confronto, gerarchie di infiniti, esempi (pagg. 81-83)

### UNITA' 4 – CONTINUITA'

- Continuità in un punto: definizione, funzioni continue (pagg. 144-145)
- Punti di discontinuità e loro classificazione (pagg. 145-148)

- Teoremi su funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato, enunciato: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi (di Darboux), esempi e controesempi (pagg. 149-150)

#### **PROGRAMMA SVOLTO CON LA DIDATTICA A DISTANZA**

- Determinazione degli asintoti verticali e orizzontali, asintoto obliquo (pagg. 150-155)

#### **UNITA' 5 – LA DERIVATA**

- Significato geometrico di derivata, retta tangente (pagg. 194-195)
- Rapporto incrementale, definizione di derivata di una funzione in un punto, esempio (pagg. 196-197)
- Derivabilità e continuità, controesempio (pag. 198)
- Derivata destra e derivata sinistra, derivate successive (pagg. 199-200)
- Derivate di funzioni elementari, teorema 5.2, teorema 5.3 (pagg. 200-201), tabella riassuntiva (pag. 204)
- Algebra delle derivate, derivata del prodotto, derivata del quoziente (pagg. 204-206)
- Derivata della funzione composta, esempi (pag. 207)
- Tabella riepilogativa delle derivate fondamentali e delle principali regole di derivazione (pag. 209)
- Punti di non derivabilità: classificazione (pagg. 210-211)

#### **UNITA' 6 – TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI**

- Punti di massimo e minimo relativo e assoluto (pagg. 243-244)
- Teorema di Fermat: enunciato, significato geometrico, definizione di punto stazionario, esempi e controesempi (pagg. 245-246)
- Funzioni crescenti e decrescenti, criterio di monotonia per le funzioni derivabili: enunciato, esempio (pagg. 251-252)
- Funzioni concave e convesse, punti di flesso, criterio di concavità/convessità per le funzioni derivabili due volte: enunciato, esempi (pagg. 258-262)

#### **UNITA' 7 – LO STUDIO DI FUNZIONE**

- Schema generale per lo studio del grafico di una funzione, esempi di funzioni algebriche razionali e irrazionali (pagg. 295-303)

# Programma di Fisica

Prof. Stefano Carrer

Libro di testo: Stefania Mandolini, *Le parole della fisica*, vol. 3 – Zanichelli

## **PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA**

### CAPITOLO 1 – LE CARICHE ELETTRICHE

- Proprietà elettriche, elettrizzazione per strofinio, per contatto, isolanti e conduttori (pagg. 3-8)
- Elettrizzazione per induzione elettrostatica, polarizzazione (pagg. 10-14)
- La legge di Coulomb, principio di sovrapposizione (pagg. 14-19)
- Mappa dei concetti (pagg. 24-25)

### CAPITOLO 2 – IL CAMPO ELETTRICO

- Campo elettrico, linee di forza, dipolo elettrico (pagg. 31-37)
- Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, lavoro e differenza di potenziale, superfici equipotenziali, relazione tra campo e potenziale (pagg. 38-44)
- Flusso del campo elettrico, teorema di Gauss per il campo elettrico (pagg. 45-48)
- Circuitazione del campo elettrico (pagg. 48-49)
- Mappa dei concetti (pagg. 54-55)

### CAPITOLO 3 – L'ELETTROSTATICA

- Equilibrio elettrostatico, conduttori carichi e relativi campo elettrico e potenziale elettrico, densità superficiale di carica (pagg. 62-68)
- Conduttore piano, conduttore sferico (pagg. 69-72)
- Capacità elettrica, condensatori (pagg. 73-78)
- Mappa dei concetti (pagg. 84-85)

### CAPITOLO 4 – LA CORRENTE ELETTRICA

- La pila di Volta (pagg. 90-93)
- Corrente elettrica, conduzione elettrica dei solidi (pagg. 94-96)
- Semiconduttori e isolanti (pagg. 99-100)
- Conduzione nei solidi, liquidi, gas e nel vuoto – tabella riepilogativa (pag. 109)
- Mappa dei concetti (pagg. 114-115)

## **PROGRAMMA SVOLTO CON LA DIDATTICA A DISTANZA**

### CAPITOLO 5 – I CIRCUITI ELETTRICI

- Forza elettromotrice, generatore di tensione (pagg. 120-122)
- Resistenza elettrica, prima e seconda legge di Ohm (pagg. 123-125)
- Circuiti elettrici, prima e seconda legge di Kirchhoff (pagg. 126-129)
- Resistori in serie e in parallelo (pagg. 130-133)
- Potenza elettrica, effetto Joule (pagg. 134-135)
- Mappa dei concetti (pagg. 140-141)

## CAPITOLO 6 – IL CAMPO MAGNETICO

- Magnetismo, campo magnetico (pagg. 148-150)
- Effetti magnetici dell'elettricità, esperimento di Oersted, legge di Biot-Savart, legge di Ampere (pagg. 150-154)
- Forza di Lorentz, moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme (pagg. 154-156)
- Spire e solenoidi (pagg. 157-159)
- Proprietà magnetiche della materia (pag. 160-162)
- Circuitazione e flusso del campo magnetico, teorema di Gauss per il campo magnetico (pagg. 168-169)
- Mappa dei concetti (pagg. 174-175)

Allegato 2 Griglie di valutazione

Griglie di valutazione Italiano

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati <b>b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati</b> c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 <b>3-4</b> 5-6	—
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione <b>c) Comprensione globale corretta ma non approfondita</b> d) Comprensione approfondita e completa	1-2 3-6 <b>7-8</b> 9-12	—
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni <b>b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni</b> c) Analisi completa, coerente e precisa	1-4 <b>5-6</b> 7-10	—
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise <b>c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette</b> d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-5 <b>6-7</b> 8-12	—

DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea <b>c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali <b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—

<p><b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b></p>	<p>a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale  b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato  <b>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b>  d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.</p>	<p>1-3 4-6 <b>7-8</b> 9-12</p>	<p>—</p>																																						
<p><b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b></p>	<p>1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti  2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti  <b>3) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b>  4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici</p>	<p>1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16</p>	<p>—</p>																																						
<p>Punteggio grezzo PUNTEGGIO ATTRIBUITO</p>	<table border="1"> <tr> <td>7-12</td><td>13-17</td><td>18-22</td><td>23-27</td><td>28-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-52</td><td>53-57</td><td>58-62</td><td>63-67</td><td>68-72</td><td>73-77</td><td>78-82</td><td>83-87</td><td>88-92</td><td>93-97</td><td>98-100</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td> </tr> </table>	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100																							
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																							

**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B**

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni <b>c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b> d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-9 <b>10-11</b> 12-16	—
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati <b>c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-5 <b>6-7</b> 8-12	—
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti <b>c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b> d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-5 <b>6-7</b> 8-12	—

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea <b>c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici <b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato <b>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non</b>	1-3 4-6 <b>7-8</b>	—

	<b>sempre adeguata</b> d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.																			9-12	
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b>	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti																			1-5	—
	2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti																			6-9	
	<b>3) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b>																			<b>10-11</b>	
	4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici																			12-16	
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100		
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		

### GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
<b>Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-4	—
	b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	5-8	
	<b>c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente</b>	<b>9-10</b>	
	d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	11-16	
<b>Capacità espositive</b>	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	—
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	<b>c) Esposizione complessivamente chiara e lineare</b>	<b>6-7</b>	
	d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	8-12	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-2	—
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	<b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b>	<b>6-7</b>	
	d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	8-12	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia	1-5	—
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o	6-9 <b>10-11</b>	

	disomogenea <b>c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-16																	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici <b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—																
<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato <b>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b> d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 <b>7-8</b> 9-12	—																
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b>	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti <b>3) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b> 4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—																
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

	Descrizione adeguata del percorso ideativo e delle scelte progettuali	<b>2</b>	
--	---	----------	--

## Griglia di valutazione di Lingua e civiltà Inglese

### Criteri di valutazione delle prove scritte e orali

Nella valutazione delle prove scritte e delle interrogazioni orali sono stati presi in considerazione quattro fattori:

- Efficacia comunicativa
- Correttezza formale (coesione, coerenza, adeguatezza ed organizzazione del contenuto in particolare nella lingua scritta; scioltezza espressiva e correttezza della pronuncia nella lingua orale)
- Competenza grammaticale (morfologia e sintassi)
- Adeguatezza e varietà di lessico

Per ognuno dei quattro elementi sopra citati sono stati individuati cinque livelli di conoscenza e di competenza con le relative valutazioni.

<p style="text-align: center;"><b>Efficacia comunicativa</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Il messaggio risulta incomprensibile</li><li>2. Il messaggio risulta comprensibile solo in parte</li><li>3. Il messaggio risulta sufficientemente comprensibile</li><li>4. Il messaggio risulta ben strutturato, efficace e pertinente</li><li>5. Il messaggio risulta ben strutturato, efficace, pertinente ed originale</li></ol>	<p style="text-align: center;">3 4 – 5 6 – 7 8 – 9 10</p>
<p style="text-align: center;"><b>Correttezza formale</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Il messaggio risulta totalmente inadeguato dal punto di vista del contenuto (scritto) Il messaggio risulta privo di scioltezza espressiva e viziato da una pronuncia scorretta (orale)</li><li>2. Il messaggio risulta parzialmente inadeguato dal punto di vista del contenuto Il messaggio risulta poco scorrevole e con errori di pronuncia</li><li>3. Il messaggio risulta sufficientemente adeguato dal punto di vista del contenuto Il messaggio risulta sufficientemente scorrevole ed espresso con pronuncia accettabile</li><li>4. Il messaggio risulta coerente, ben organizzato ed adeguato sul piano del contenuto Il messaggio risulta scorrevole, fluido e pronunciato correttamente</li><li>5. Il messaggio risulta perfettamente adeguato sul piano del contenuto, strutturato e rielaborato in modo personale. Il messaggio risulta particolarmente scorrevole sul piano espressivo ed accurato nella pronuncia e nell'intonazione</li></ol>	<p style="text-align: center;">3 4 – 5 6 – 7 8 – 9 10</p>

<p style="text-align: center;"><b>Competenza grammaticale</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il messaggio presenta numerosi e gravi errori di carattere morfo-sintattico che impediscono la comunicazione</li> <li>2. Il messaggio presenta numerosi errori di carattere morfo-sintattico che rendono la comunicazione faticosa</li> <li>3. Il messaggio presenta alcuni errori che tuttavia non pregiudicano la comunicazione</li> <li>4. Il messaggio risulta corretto dal punto di vista morfo-sintattico</li> <li>5. Il messaggio risulta corretto e particolarmente accurato dal punto di vista morfo- sintattico</li> </ol>	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">4 – 5</p> <p style="text-align: center;">6 –7</p> <p style="text-align: center;">8 – 9</p> <p style="text-align: center;">10</p>
<p style="text-align: center;"><b>Adeguatezza e varietà del lessico</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il messaggio presenta un lessico povero ed inadeguato al contesto comunicativo</li> <li>2. Il messaggio presenta un lessico solo in parte adeguato al contesto comunicativo e non abbastanza vario</li> <li>3. Il messaggio presenta un lessico sostanzialmente adeguato al contesto comunicativo e sufficientemente vario</li> <li>4. Il messaggio presenta un lessico appropriato al contesto comunicativo ed opportunamente diversificato</li> <li>5. Il messaggio presenta un lessico appropriato ed efficace sul piano comunicativo, particolarmente vario ed originale</li> </ol>	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">4 - 5</p> <p style="text-align: center;">6 - 7</p> <p style="text-align: center;">8 - 9</p> <p style="text-align: center;">10</p>

## Griglia di valutazione di Filosofia

<b><i>Indicatori</i></b>	<b><i>Descrittori</i></b>	<b><i>Punti</i></b>
Conoscenza dei contenuti	parziale essenziale completa e approfondita	da 0.5 a 2.5
Padronanza del linguaggio tecnico-disciplinare	limitata semplice disinvolta e sicura	da 0.5 a 2.5
Capacità di argomentare e collegare	approssimativa ordinata organica sicura	da 0.5 a 2.5
Rielaborazione personale e capacità di rintracciare riferimenti culturali	carente autonoma complessa e originale	da 0.5 a 2.5

Tot.

## Griglia di valutazione di Grafica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA				
A.S. 2018/2019		CLASSE 5 B	ESAMI DI STATO	
ALUNNO/A .....				
INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO in 15esimi	PUNTEGGIO
FASE IDEATIVA	varietà delle proposte, creatività	scarsa	0,5	
		superficiale	2	
		insufficiente	2,5	
		<b>sufficiente</b>	<b>3</b>	
		chiara	3,5	
FASI PROGETTUALI	coerenza tra progetto e brief, sviluppo dell'iter progettuale, produzione di tutti gli elaborati richiesti, presentazione	originale	4	
		scarsa	0,5	
		superficiale	2	
		insufficiente	3	
		<b>sufficiente</b>	<b>3,5</b>	
FASE ESECUTIVA	visualizzazione delle idee, esecuzione tecnica, tecniche di laboratorio	complete	4	
		esaurienti	4,5	
		scarsa	0,5	
		approssimata	2	
		insufficiente	2,5	
IMPATTO COMUNICATIVO DELLA SOLUZIONE SCELTA	<b>RELAZIONE</b>	<b>sufficiente</b>	<b>3</b>	
		adeguata	3,5	
		sicura	4	
		assente	0	
		essenziale	0,5	
RELAZIONE		efficace	1	
		<b>incompleta</b>	<b>0,5</b>	
		essenziale	1	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO		esauriente	1,5	

Z

## Sommario

La classe V B -C .....	2
Elenco allieve/i.....	3
<b>VB</b> .....	3
Docenti del triennio .....	4
Risultati dello scrutinio finale del triennio VB.....	5
Risultati dello scrutinio finale del triennio VC.....	5
Profilo della classe V B-C.....	6
<b>Programma di “Cittadinanza e Costituzione”</b> .....	7
<b>AREA LETTERARIA-LINGUISTICA-STORICA-FILOSOFICA</b> .....	9
Italiano.....	9
<b>Storia</b> .....	11
Storia dell'Arte.....	14
Filosofia .....	20
Religione .....	22
<b>AREA MATEMATICO - SCIENTIFICA</b> .....	26
Matematica .....	26
Fisica .....	29
1. Raggiungimento degli obiettivi .....	31
4. Tipologia delle prove di verifica adottate e criteri di valutazione .....	33
<b>AREA ARTISTICA CLASSE VB</b> .....	34
Progettazione grafica.....	34
Laboratorio di grafica.....	38
Allegato 1 Programmi svolti.....	50
<b>AREA LETTERARIA-LINGUISTICA-STORICA-FILOSOFICA</b> .....	50
Programma di Italiano .....	50
Programma di Storia.....	55
Programma di Filosofia .....	57
Programma di Storia dell'Arte .....	58
Programma di Lingua e civiltà inglese.....	61
Griglia di valutazione di Filosofia .....	74

