

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE «G. GOVONE»  
*LICEO ARTISTICO «PINOT GALLIZIO» - ALBA (CN)*

---

ESAME DI STATO

*Anno Scolastico 2019/20*

**Documento del Consiglio di Classe**

**Classe V A**

**Indirizzo Arti Figurative**

### La classe V A Arti figurative - Composizione del Consiglio di Classe

Docente	Materia	Firma
Marengo Luciano	Dirigente Scolastico	
Arata Piera	Storia dell'Arte	
Basile Antonino	Matematica	
Basile Antonino	Fisica	
Barbero Luisa Maria	Inglese	
Bettin Francesca	Religione	
Cardano Marco	Italiano	
Pappalardo Agata	Storia	
Pappalardo Agata	Filosofia	
Loi Susanna	Discipline grafico-pittoriche	
Loi Susanna	Laboratorio di discipline grafico - pittoriche	
Ferreri Anna Maria	Discipline plastiche	
Ferreri Anna Maria	Laboratorio di Discipline plastiche	
Kohn Gansl Gloria	Educazione fisica	
Bogoni Lucia Conti Piera Gatti Silvia Spadafora Marco	Sostegno	

Gianolio Alice Caterina	Rappresentante degli studenti	
Proglia Alice	Rappresentante degli studenti	

## Elenco alunni/e

<b>1.</b>	Battaglino Aurora
<b>2.</b>	Bergano Matilde
<b>3.</b>	Brondolo Nicolò
<b>4.</b>	Capra Elena
<b>5.</b>	Casasola Elena
<b>6.</b>	De Maria Sara
<b>7.</b>	Dellavalle Massimo
<b>8.</b>	Demarie Lorenzo Francesco
<b>9.</b>	Fea Erica
<b>10.</b>	Gallarato Luna
<b>11.</b>	Garrone Chiara
<b>12.</b>	Gianolio Alice Caterina
<b>13.</b>	Giordano Noemi
<b>14.</b>	Gozzelino Arianna
<b>15.</b>	Maggia Elisabetta
<b>16.</b>	Marengo Michela
<b>17.</b>	Morengo Giada
<b>18.</b>	Novelli Chiara
<b>19.</b>	Olivero Alice
<b>20.</b>	Porro Umberto
<b>21.</b>	Proglia Alice
<b>22.</b>	Roasio Chiara
<b>23.</b>	Sordo Anita
<b>24.</b>	Sossi Jacopo
<b>25.</b>	Superina Andrea
<b>26.</b>	Traina Ennio
<b>27.</b>	Zaniolo Vanessa

### Docenti del triennio

Disciplina	III anno 2017-2018	IV anno 2018-2019	V anno 2019-2020
Italiano	Marco Cardano	Marco Cardano	Marco Cardano
Storia	Agata Pappalardo	Agata Pappalardo	Agata Pappalardo
Filosofia	Agata Pappalardo	Agata Pappalardo	Agata Pappalardo
Matematica	Antonino Basile	Antonio Basile	Antonino Basile
Fisica	Antonino Basile	Antonio Basile	Antonino Basile
Storia dell'Arte	Piera Arata	Piera Arata	Piera Arata
Inglese	Laura Bera	Luisa Maria Barbero	Luisa Maria Barbero
Chimica	Ivan Palladino	Ivan Palladino	-----
Discipline grafico - pittoriche	Susanna Loi	Susanna Loi	Susanna Loi
Laboratorio grafico-pittorico	Susanna Loi	Susanna Loi	Susanna Loi
Discipline plastiche	Anna Maria Ferreri	Anna Maria Ferreri	Anna Maria Ferreri
Laboratorio di discipline plastiche	Anna Maria Ferreri	Anna Maria Ferreri	Anna Maria Ferreri
Educazione Fisica	Vincenzo Filogamo	Elena Magurano	Gloria Kohn Gansl
Religione	Bettin Francesca	Bettin Francesca	Bettin Francesca
Sostegno	Letizia Lombardo Giovanni Musacchia Marco Spadafora	Diego Carlo Cattaneo Piera Conti Enrica Cravanzola Marco Spadafora	Lucia Bogoni Piera Conti Silvia Gatti Marco Spadafora

### Risultati dello scrutinio finale del triennio

STUDENTI	Inizio anno			Fine anno			
	Da classe precedente	Ripetenti	TOTALE	Promossi		Non promossi	Ritirati
				Senza debito	con debito		
<b>III liceo</b>	26	0	26	16	10	0	0
<b>IV liceo</b>	26	1	27	10	17	0	0
<b>V liceo</b>	27						

### Profilo della classe

Omissis

## **Partecipazione a visite didattiche, viaggi d'istruzione, concorsi e progetti**

### **A.s 2019-20**

- incontro con l'astronauta Paolo Nespoli al Pala Ubi Banca di Cuneo, venerdì 20 settembre
- visita di istruzione a Milano alla mostra dei Preraffaeliti, 4 ottobre 2019
- Aggiornamento corso BLS, novembre
- visita di istruzione a Venezia alla Biennale d'Arte, 21-22 novembre
- visita alla mostra "Inno alla gioia" di Ugo Nespolo presso Banca d'Alba ed incontro con l'artista
- realizzazione manifesto per il progetto di celebrazione del valore militare dei partigiani
- collaborazione artistica con Cooperativa Alice
- progetto artistico Biodiversità
- progetto artistico per Bricco Maiolica
- progetto Orientamento Regione Piemonte: realizzazione del curriculum vitae e introduzione al mondo del lavoro (10 e 17 febbraio 2020)

### **Programma di Cittadinanza e Costituzione**

I percorsi relativi all'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" sono inseriti nel curriculum scolastico secondo quanto previsto all'articolo 1 del decreto legge 1 settembre 2008, n.137, convertito con modificazioni dalla legge 30 ottobre 2008, n.169.

Il colloquio d'esame, come previsto nel d.lgs. n. 62/2017, nonché nel D.M. n. 37/2019 e nell'O.M. 205/2019 accerta le conoscenze e le competenze maturate in tale ambito.

Nel corso dell'a. s. 2019/2020, avvalendosi del supporto della prof.ssa Rita Filice, docente di diritto ed economia assegnato all'organico dell'autonomia dell'Istituto, la classe 5<sup>A</sup> ha svolto un percorso didattico incentrato sulla Costituzione Italiana, esaminando le origini storiche, le caratteristiche e la struttura della Carta Costituzionale, con particolare attenzione ai suoi principi fondamentali.

I temi affrontati sono stati in particolare:

- Modelli di Stato.
- La Costituzione italiana.
- Articolo 9 della Costituzione italiana.
- I principi ispiratori della Costituzione.
- I 12 principi fondamentali della Costituzione italiana.
- I rapporti etico-sociali (artt.29-34).
- Il Governo

## **PCTO - Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex asl): attività nel triennio**

Con il DM 774 del 4 settembre 2019, che istituisce i PCTO, sono state trasmesse le linee guida che disciplinano le attività per lo sviluppo delle competenze trasversali e l'orientamento; viene così sottolineata la dimensione orientativa delle varie attività svolte sia all'interno che all'esterno della scuola, racchiudendo anche quelle esperienze che precedentemente erano valutate nei crediti formativi, oltre allo sviluppo di competenze specifiche e professionali.

I PCTO riprendono l'esperienza dell'Alternanza Scuola-Lavoro (ASL), la metodologia didattica istituita dalla Legge n. 53/2003 e disciplinata dal Decreto Legislativo n. 77/2005, seguita dalla legge n.107 del 2015 che aveva regolamentato l'obbligo di alternanza scuola lavoro per tutti gli alunni del triennio.

Gli studenti della classe 5 A hanno seguito e concluso regolarmente le attività di alternanza scuola-lavoro nel corso del triennio. I percorsi in alternanza hanno avuto una struttura flessibile secondo lo spirito della normativa e sono stati svolti con modalità differenti.

Gli allievi hanno effettuato la maggior parte delle ore all'esterno della scuola, affrontando un'esperienza realmente alternativa a quella della didattica ordinaria, che contemporaneamente ha consentito loro di applicare le conoscenze scolastiche acquisite.

Sono state ritenute coerenti con il percorso formativo del Liceo Artistico le attività svolte nei seguenti settori regolarmente documentate:

- Sport, tempo libero: assistenza e organizzazione, attività di organizzazione dell'estate - ragazzi e oratorio.
- Imprese e studi professionali: attività in aziende e in studi professionali
- Comunicazione e cultura: agenzie turistiche, biblioteche comunali, Museo Eusebio, Museo diocesano, Centro studi Beppe Fenoglio, mostre, eventi, Fondazione Ferrero
- Istituzioni pubbliche: Comuni del territorio.
- Attività nel sociale: assistenza a diversamente abili e bambini

I Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento hanno abbondantemente superato il nuovo livello minimo di 90 ore nel triennio indicato dalla normativa più recente, essendo stati avviati secondo quanto richiesto dal precedente regime di Alternanza Scuola-Lavoro (200 ore), e hanno contemplato sia attività promosse dalla scuola (in orario prevalentemente extracurricolare) sia attività svolte all'esterno. Si sono, inoltre, valorizzate le esperienze di partecipazioni a mostre e concorsi. Nei Consigli di Classe, con la collaborazione dei docenti tutor, si è provveduto a valutare la congruità dei percorsi formativi e la completezza della documentazione prodotta.

### **Simulazione delle prove di esame di Stato**

Le simulazioni delle prove d'esame, inizialmente calendarizzate nel secondo pentamestre, non hanno potuto essere svolte in presenza a causa dell'emergenza sanitaria che ha imposto la chiusura della struttura scolastica e la sospensione delle lezioni, ma sono state proposte agli studenti con modalità a distanza.

Simulazione di prima prova: 2, 3, 4 aprile. Sono stati proposti i testi previsti nella prova suppletiva dell'esame di Stato dello scorso a.s. 2018-2019 consultabile sul sito del MIUR.  
Simulazione del colloquio: mercoledì 10 giugno.

## **Area Letteraria-Linguistica-Storica-Filosofica**

omissis



### 1. Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella:

<b>Obiettivi Generali</b>	
1.	<b>EDUCAZIONE LINGUISTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere comprendere i linguaggi della comunicazione letteraria ed estetica</li> <li>• Acquisire sensibilità al gusto letterario e al gusto per la lettura in forma autonoma</li> <li>• Sapere utilizzare in forma scritta i linguaggi specifici delle varie discipline</li> <li>• Sapere elaborare opinioni personali con sufficiente chiarezza espositiva e coerenza organizzativa</li> </ul>
2.	<b>EDUCAZIONE LETTERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire consapevolezza delle risposte ai problemi conoscitivi</li> <li>• Avere coscienza della gamma degli schemi interpretativi</li> <li>• Riconoscere l'attualità dei prodotti culturali del passato e la rilevanza storica dei fenomeni culturali del presente</li> <li>• Dimostrare sensibilità e rispetto verso i beni culturali, la loro conservazione e la loro fruizione.</li> </ul>

### 2. Contenuti trattati

<b>MODULO 1 : IL SECONDO OTTOCENTO</b>	
Contenuti	La Scapigliatura: profilo del movimento; Arrigo Boito, Iginio Ugo Tarchetti Il Naturalismo francese: i precursori; la poetica di Zola; Gustave Flaubert, Edmond e Jules de Goncourt, Emile Zola Il Verismo italiano: l'assenza di una scuola verista, il distacco dal Naturalismo, la poetica di Verga e Capuana; Luigi Capuana, Giovanni Verga, Grazia Deledda.

<b>MODULO 2: SIMBOLISMO E DECADENTISMO</b>	
Contenuti	Caratteri generali: origine, il mistero e corrispondenze, l'estetismo, analogia e sinestesia. Il ciclo del maledettismo francese. Lo straniamento dell'artista dalla società borghese. La solitudine dell'intellettuale. I Poeti maledetti francesi: Paul Verlaine; Arthur Rimbaud; Charles Baudelaire. Giovanni Pascoli. Gabriele D'Annunzio. Le principali correnti filosofiche irrazionalistiche del Decadentismo: Bergson, Freud, Schopenhauer, Marx, Nietzsche.

	Il romanzo decadente: caratteri generali; Joris Karl Huysmans. Cenni al romanzo russo: Dostoevskij (l'inetto) e Gogol.
--	--

### **MODULO 3: IL PRIMO NOVECENTO**

Contenuti	Le Avanguardie: concetto di Avanguardia e Neoavanguardia.
	Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti; Vladimir Majakowski.
	Il manifesto del Surrealismo: André Breton; il manifesto del Dadaismo: Tristan Tsara.
	Lo sviluppo delle Avanguardie: Crepuscolari e Vociani; Guido Gozzano, Dino Campana.
	Italo Svevo.
	Luigi Pirandello.

### **MODULO 4: LA LETTERATURA TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE**

Contenuti	L'Ermetismo: origine e genere del termine; le caratteristiche del linguaggio; le influenze storiche, filosofiche (Esistenzialismo, Kirkegaard, Heidegger), letterarie (Vociani, Croce, Crepuscolari).
	Giuseppe Ungaretti.
	Salvatore Quasimodo.
	Eugenio Montale.

### **MODULO 5: LA LETTERATURA DEL SECONDO DOPOGUERRA**

Contenuti	Le trasformazioni storico culturali del Paese, Il dibattito delle idee, cenni al Neorealismo
	Beppe Fenoglio.
	Primo Levi.
	Alda Merini.
	Pier Paolo Pasolini

### **MODULO 6: INVITO ALLA LETTURA DEI NARRATORI CONTEMPORANEI**

Contenuti	Sensibilizzazione alla lettura dei testi narrativi contemporanei; il confronto con altri linguaggi: cinema, teatro, musica
	Giancarlo De Cataldo, Roberto Saviano, Melania Mazzucco, Michele Serra, Andrea Camilleri, Andrea De Carlo, Enrico Brizzi, Niccolò Ammaniti

### **3. Metodologie didattiche**

La scelta della metodologia è stata impostata sulla analisi del percorso sulla crisi della razionalità classica occidentale, valutando la possibilità di cogliere le significative intersezioni e comparazioni con le letterature straniere e la filosofia; gli approfondimenti legati alla letteratura anglosassone sono stati essenzialmente delegati al docente di Lingua Inglese. Ciascun modulo è stato proposto agli allievi partendo dalla presentazione degli obiettivi e del percorso formativo, delle modalità di verifica e degli eventuali recuperi; si sono quindi sviluppate principalmente lezioni frontali seguite dalla maggior parte degli alunni con relativa passività, ad eccezione di quelli che mostravano specifico interesse per la materia.

Per quanto riguarda la letteratura, i vari autori sono stati considerati all'interno del contesto storico-culturale di appartenenza, in special modo gli autori più importanti sono stati presentati attraverso

la lettura critica dei testi, al fine di coglierne al vivo il pensiero e le tematiche, oltre alla poetica individuale.

La classe è stata inoltre invitata ad individuare i possibili collegamenti pluridisciplinari ogni volta che se ne è presentata l'occasione.

Quando possibile si è fatto ricorso a lezioni interattive mediante LIM.

**A partire dall'emergenza COVID-19** e relativa chiusura delle Istituzioni Scolastiche, si è proceduto allo studio, alla verifica ed alla somministrazione dei contenuti mediante Didattica a Distanza, in uniformità alle indicazioni ministeriali, utilizzando Videolezioni e Video colloqui mediante Skype e fornendo il materiale delle stesse in formato mp3 mediante programma di audio registrazione (Audacity), unitamente ai materiali di supporto (testi, PPT e PDF).

Il tutto è stato supportato ulteriormente dalla creazione di una classe virtuale su Piattaforma Edmodo.

#### **4. Materiali didattici utilizzati**

- Libro di testo: *G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Letteratura ieri, oggi, domani, Vol. 3 NES, Paravia, 2019.*
- Presentazioni realizzate (Power Point, PDF).
- Lavagna Interattiva Multimediale.
- Fotocopie integrative dei testi analizzati non presenti nel libro di testo in adozione.
- Skype, Audacity, Edmodo.

#### **5. Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione**

- Esercitazioni di analisi testuale secondo schema guida della tipologia A del nuovo esame di Stato
- Esercitazioni di svolgimento di tracce su argomenti di attualità o di storia del Novecento: tipologie B e C del nuovo esame di Stato.
- Interrogazioni orali, in modalità DAD utilizzando Videoconferenze (Skype, Zoom)
- Test sommativi su UD o singolo autore

Complessivamente sono state svolte quattro prove scritte e quattro interrogazioni orali- test, divise nei due periodi dell'anno scolastico corrente.

La simulazione della prova scritta d'Esame è avvenuta in modalità a distanza, con restituzione e correzione delle prove, sulla base della griglia di valutazione di cui a seguire.

La valutazione ha avuto sempre l'obiettivo di sostenere l'impegno di ciascun alunno nel lavoro in classe e domestico e di sottolinearne i progressi, nonché l'acquisizione di competenze logiche e critiche.

Tutte sono state valutate secondo i criteri di valutazione generali stabiliti dal Collegio docenti ad inizio d'anno.

**In allegato saranno fornite le griglie utilizzate per la eventuale valutazione degli scritti.**

## Storia

Prof.ssa Agata Pappalardo

### 1. Raggiungimento degli obiettivi

<b>Obiettivi Generali</b>	
1.	collegare eventi e fenomeni in un quadro unitario e coerente
2.	acquisire la formazione di un pensiero critico
3.	saper operare sintesi e comparazioni in una logica di confronto tra passato e presente
4.	saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio
5.	saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute

### 2. Contenuti trattati

<b>MODULO 1: Scenario di inizio secolo</b>	
Contenuti	L'Europa della bella Epoque
	L'età giolittiana
<b>MODULO 2: La Prima guerra mondiale</b>	
Contenuti	Le cause
	Il primo anno di guerra e l'ingresso dell'Italia
	La guerra di logoramento
	Il crollo degli imperi centrali
<b>MODULO 3: Le Rivoluzioni russe</b>	
	La rivoluzione del febbraio 1917
	La rivoluzione del 25 ottobre 1917
	La guerra civile
	La nascita dell'Unione Sovietica
<b>MODULO 4: Le conseguenze della prima guerra mondiale</b>	
Contenuti	Il quadro geopolitico
	Il quadro economico

<b>MODULO 5: Il fascismo</b>	
Contenuti	Il Biennio Rosso
	Il crollo dello stato liberale
	La dittatura a viso aperto
	Consenso e opposizione

<b>MODULO 6: La crisi del 1929 e il New Deal</b>	
Contenuti	L'economia statunitense negli anni '20
	Il crollo della Borsa
	Il governo di Roosevelt e il New Deal

<b>MODULO 7: Lo stalinismo</b>	
Contenuti	La collettivizzazione agricola
	La dittatura di Stalin
	Terrore e consenso

<b>MODULO 8: Il nazismo</b>	
Contenuti	La repubblica di Weimar
	L'ascesa di Hitler
	La violenza nazista

<b>MODULO 9: La Seconda guerra mondiale e la shoah</b>	
Contenuti	L'ordine europeo in frantumi
	Le annessioni naziste e il patto Molotov - Ribbentrop
	I principali eventi dal 1939 al 1943
	Il nuovo ordine nazista sull'Europa
	I principali eventi dall'8 settembre 1943 alla fine della guerra. La resistenza
	La Shoah

<b>MODULO 10: L'Italia repubblicana e le basi di "un mondo nuovo".</b>	
Contenuti	L'eredità della guerra
	La Costituzione e l'avvio del centrismo
	La divisione del mondo in Blocchi.

### 3. Metodologie didattiche

La metodologia didattica proposta è stata incentrata sulla lezione frontale, durante la quale vengono opportunamente alternati momenti di ascolto da parte degli alunni e spazi per il dialogo e il confronto tra idee. Gli strumenti privilegiati sono stati:

- lezione frontale e dialogata
- uso del testo in adozione
- schemi e mappe
- presentazioni in power point

A partire dall'emergenza sanitaria che ha imposto la sospensione delle lezioni, la metodologia della Didattica a Distanza è stata incentrata dapprima sull'ascolto e lo studio di audiolezioni, lo svolgimento di esercitazioni, successivamente sono stati previsti momenti di confronto in videoriunione per piccoli gruppi per favorire lo sviluppo delle competenze di esposizione orale dei contenuti trattati, in vista del colloquio d'esame.

#### **4. Materiali didattici utilizzati**

- Libro di testo: M. Fossati, G. Luppi, M. Razetti, E. Zanette, *Storia, concetti e connessioni*, Edizioni Bruno Mondadori.

#### **5. Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione**

Le verifiche degli apprendimenti sono state svolte attraverso colloqui orali e prove scritte. Le prove scritte sono state strutturate con domande a risposta aperta o chiusa, esercizi di completamento, collegamento, tabelle vero/falso, ricostruzioni cronologiche, revisione lessicale.

I criteri di valutazione hanno tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della proprietà nell'esposizione e della competenza lessicale, dell'organicità dell'esposizione, dell'abilità di rielaborazione critica personale, della capacità di integrare i contenuti sulla base di collegamenti e approfondimenti pluridisciplinari, non ultimi la puntualità e l'impegno profusi nel seguire le attività di Didattica a Distanza.

**Storia dell'Arte**  
Prof.ssa Piera Arata

**1. Raggiungimento degli obiettivi**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

<b>Obiettivi Generali</b>	
1.	Acquisire un metodo di lettura dell'opera d'arte che permetta all'allievo di analizzarla a diversi livelli (iconografico, tematico, compositivo, stilistico...)
2.	Affinare il lessico tecnico e critico specifico della disciplina
3.	Affinare l'analisi iconografica (definizione complessiva del carattere stilistico delle opere d'arte e individuazione dei soggetti, dei temi, delle circostanze)
4.	Consolidare una personale valutazione critica delle relazioni tra artisti, linguaggi artistici differenziati, contesto storico artistico.
5.	In relazione al progetto educativo di istituto, sensibilizzare l'allievo alla tutela ed alla valorizzazione dei beni culturali, infondendogli la consapevolezza del valore di civiltà dei beni storico artistici e quello della necessità della loro conservazione al fine di affidarli intatti alle generazioni future.

**2. Contenuti trattati**

<b>1. Modulo. Art nouveau</b>	
Contenuti	a.L'art nouveau. I caratteri storico culturali. William Morris. I preraffaelliti
	b.G. Klimt.
	c.Il simbolismo. Caratteristiche e temi.
	d.G. Moureau. O. Redon. A. Böcklin

<b>2. Modulo. L'Espressionismo</b>	
Contenut	a. E. Munch.
	b. L'espressionismo. Caratteri generali.
	c. I fauves e H. Matisse.
	d. L'espressionismo tedesco: la Brucke, E. L. Kirchner.
	e. L'espressionismo austriaco: O. Kokoschka. E. Schiele.

<b>3. Modulo. Le avanguardie storiche</b>	
Contenut	a. Il cubismo. P. Picasso.
	b. Il futurismo. U. Boccioni. G. Balla
	c. Astrattismo. Der Blaue Reiter. F. Marc, V. Kandinski, P. Klee. P. Mondrian.
	d. Dadaismo. M. Duchamp. M. Ray.

<b>4. Modulo. Gli anni Venti - Trenta</b>	
Contenut	a. Il Surrealismo. R. Magritte. S. Dalì.J. Mirò
	b. La metafisica. G. de Chirico.
	c. La scuola di Parigi. M. Chagall. A. Modigliani.
	d.La mostra dell'arte degenerata

<b>5. Modulo. Il secondo dopoguerra</b>	
---	--

Contenut	a. L'informale: Lucio Fontana
	b. L'action painting: J. Pollock.
	c. La pop art. Andy Warhol

### 3. Metodologie didattiche

Il corso di storia dell'Arte si è avvalso di lezioni frontali, coadiuvate dall'uso della LIM, siti web e presentazioni in Power Point nella prima parte dell'anno, in presenza. Parte integrante dell'attività didattica erano le visite di istruzione che miravano ad approfondire alcune parti del programma, che, per l'emergenza sanitaria, sono state in buona parte sospese.

Nella seconda parte dell'anno la didattica a distanza ha previsto incontri bisettimanali in videoconferenza Skype, con spiegazioni e interrogazioni, la creazione di una classe virtuale Edmodo, l'utilizzo della piattaforma My Zanichelli, la consegna di slides in Power Point, videolezioni e la somministrazione di test e di compiti a casa (relazioni). La parte del programma svolta in DaD è andata dal Futurismo alla Pop Art, con la seguente modalità: lettura a casa del capitolo, consegna di slides riassuntive, svolgimento dei test strutturati sulla piattaforma My Zanichelli (di allenamento e con valutazione), videolezione (registrata e caricata sul mio canale Youtube in modalità privata), somministrazione di test strutturati sui singoli argomenti, con un tempo limitato e la possibilità di svolgerlo una sola volta su Edmodo; gli studenti hanno svolto relazioni su film di carattere storico artistico (Surviving Picasso, Frida) approfondendo e documentando con immagini; l'interrogazione orale è stata svolta via Skype.

- Visite d'istruzione: Venezia (Biennale), Milano (I Preraffaelliti), Alba (Mostra di Ugo Nespolo)

### 5. Materiali didattici utilizzati

- F. Cricco – F. Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Post Impressionismo. Edizione gialla, 4, IV Edizione, Zanichelli, Bologna
- F. Cricco – F. Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri. Edizione gialla, 5, IV Edizione, Zanichelli, Bologna
- Videolezioni e registrazioni di lezioni su You tube
- Presentazioni in Power Point su Edmodo
- Test su My Zanichelli
- LIM

### 6. Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione

Storia dell'Arte ha un voto unico, che tiene conto sia delle prove scritte sia orali.

Le prove scritte fino al termine di febbraio sono state a risposta aperta (3 risposte di 15-20 righe per verifica); dopo la sospensione didattica per l'emergenza sanitaria, ho somministrato principalmente test (una decina) ed ho assegnato relazioni.

Le verifiche orali, programmate, sia in presenza sia in videoconferenza, come quelle scritte, mirano a verificare la conoscenza degli argomenti, la contestualizzazione (inquadramento storico, cronologico ed artistico, la capacità di espressione e correttezza ortografica, grammaticale e sintattica, l'utilizzo del lessico specifico, l'analisi dell'opera e la rielaborazione critica personale.



## 1. Raggiungimento degli obiettivi

<b>Obiettivi Generali</b>	
1.	Comprendere le idee principali di testi o opere d'arte e metterle in relazione al periodo storico-culturale al quale fanno riferimento, rispondendo a domande anche in forma scritta
2.	Analizzare testi o opere d'arte, anche complessi, trovando relazioni con testi italiani ed artisti studiati, rispondendo a domande anche in forma scritta
3.	Essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità, sugli argomenti oggetto di studio
4.	Saper ricercare, leggere in maniera autonoma ed inserire un autore o un artista all'interno di un percorso pluridisciplinare
5.	Produrre un testo chiaro ed adeguatamente corretto sugli argomenti trattati

## 2. Contenuti trattati

<b>MODULO 1: Revolutions and the Romantic Spirit</b>	
Contenuti	An age of revolutions
	Industrial society
	The American War of Independence
	The Sublime: a new sensibility
	The Gothic novel
	Mary Shelley: life, works and themes
	Emotion vs reason
	William Wordsworth: life, works and themes
	Samuel Taylor Coleridge: life, works and themes
	John Keats: life, works and themes

<b>MODULO 2: Victorian Age: A two-Faced Reality</b>	
Contenuti	Queen Victoria and her reign
	The Great Exhibition
	Life in the Victorian town – Coketown, Charles Dickens
	The Victorian compromise
	The Victorial Novel
	Charles Dickens: life, works and themes
	The British Empire
	The Pre-Raphaelite Brotherhood
	<b>A partire dal 21 febbraio con DaD</b>
	Aestheticism: Walter Pater
	Oscar Wilde: life, works and themes

<b>MODULO 3: Modern English Literature: The Great Watershed</b>	
---	--

Contenuti	Historical, social and literary background
	The Edwardian age
	World war I
	Hemingway: “There is nothing worse than war”
	World war I in English painting. Paul Nash
	A deep cultural crisis
	Freud and the psyche
	The modern novel
	James Joyce: life, works and themes
	Modernist poetry
	T. S. Eliot
	The Dystopian Novel
	George Orwell

### 3. Metodologie didattiche

La scelta della metodologia è stata impostata sulla scelta del percorso trasversale definito in sede di Consiglio di Classe ad inizio anno. Tutti i testi sono stati letti e parafrasati in classe, con parti di traduzione Italiano/Inglese; l’analisi del testo letterario, anch’essa svolta in classe, ha seguito i punti fondamentali di: reference, inference, interpretation, language analysis, personal response. Le singole personalità degli autori sono state inquadrare nei loro aspetti fondamentali: biografici, ideologici, poetici ed espressivi. Si è cercato, nel limite del possibile, di estendere il discorso a collegamenti con altre discipline (Storia dell’arte, Italiano) e di sostenerlo con contributi critici sempre attenti a privilegiare, al di là dell’apprendimento dei contenuti della disciplina, il significato profondo di un’esperienza culturale. Il metodo di lavoro si è avvalso di lezioni frontali, domande, discussioni guidate, ampliamento verso temi contemporanei.

Dal 21 febbraio 2020, in seguito all’emergenza sanitaria nazionale che ha imposto la sospensione delle lezioni in presenza, si sono attivate le seguenti metodologie di Didattica a Distanza:

- Utilizzo della piattaforma Edmodo per la condivisione di materiali didattici e l’interazione con gli studenti
- Lezioni in diretta in videoconferenza

### 4. Materiali didattici utilizzati

Libri di testo:

- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, **Compact Performer Culture & Literature**, Zanichelli
- L. Clegg, G. Orlandi, J. Regazzi, **Art Trends, English for Visual Arts**, CLITT

Presentazioni Power Point fornite dal docente

Dispense in fotocopia fornite dal docente

Piattaforma Edmodo: condivisione di materiali video (documentari e lezioni reperibili online), assegnazione di esercizi utili alla comprensione degli argomenti trattati e successiva correzione degli stessi o con invio feedback su piattaforma o con lezione video su Skype.

### 5. Tipologia delle prove utilizzate

Le prove scritte sono state di tipo diversificato:

- Test vero/falso; multiple choice
- trattazione sintetica di argomenti storico-letterari-artistici

- analisi e commento di testi letterari e opere artistiche
- reading comprehension, Use of English

Le verifiche scritte e orali sono state utilizzate per verificare i livelli di conoscenza, la capacità di comprensione e di produzione dell'allievo e la sua abilità di esposizione e di operare collegamenti interdisciplinari e di esprimere giudizi personali e critici.

Nella valutazione delle **prove scritte** sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- La conoscenza degli argomenti trattati
- il raggiungimento dello scopo comunicativo;
- la correttezza formale;
- la coerenza morfo-sintattica;
- l'adeguatezza e la varietà del lessico

Nella valutazione delle **prove orali** si è tenuto conto delle seguenti variabili:

- efficacia comunicativa;
- conoscenza dell'argomento e completezza della trattazione;
- correttezza formale;
- adeguatezza e varietà lessicale

In allegato si fornisce copia delle griglie di valutazione utilizzate per le prove.

## 1. Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella:

<b>Obiettivi Generali</b>	
1.	Conoscenza dei temi e dei contenuti del pensiero filosofico dell'Ottocento e del Novecento
2.	Acquisizione di un adeguato linguaggio tecnico-disciplinare
3.	Sviluppo delle capacità di argomentare e operare collegamenti
4.	Potenziamento delle competenze di rielaborazione personale

## 2. Contenuti trattati

<b>MODULO 1 L'IDEALISMO ASSOLUTO DI HEGEL</b>	
Conte nuti	Hegel

<b>MODULO 2 SVILUPPI DELL'HEGELISMO: IL MATERIALISMO E MARX</b>	
Conte nuti	Destra e sinistra hegeliana
	Feuerbach
	Marx

<b>MODULO 3 SCHOPENHAUER</b>	
Conte nuti	Temi principali de Il mondo come volontà e rappresentazione

<b>MODULO 4 LA CRISI NELLA FIDUCIA DELLA RAZIONALITÀ</b>	
Con tenu	Nietzsche
	Freud (dal 21 febbraio con modalità di Didattica a distanza)

<b>MODULO 5</b>	
-----------------	--

## LE FILOSOFIE DELL'ESISTENZA

Conte nuti	Kierkegaard (con Didattica a distanza)
	Heidegger (con Didattica a distanza)
	Sartre (con Didattica a distanza)

### 3. Metodologie didattiche

La metodologia didattica utilizzata in presenza ha privilegiato le modalità della lezione frontale e dialogata. Gli alunni sono stati sollecitati ad integrare gli appunti presi in classe nel corso delle lezioni con lo studio sul manuale in adozione.

A partire dall'emergenza sanitaria che ha imposto la sospensione delle lezioni, la metodologia della Didattica a Distanza è stata incentrata dapprima sull'ascolto e lo studio di audiolezioni, lo svolgimento di esercitazioni, successivamente sono stati previsti momenti di confronto in videoriunione per piccoli gruppi per favorire lo sviluppo delle competenze di esposizione orale dei contenuti trattati, in vista del colloquio d'esame.

### 4. Materiali didattici utilizzati

Quali supporto allo studio sono state dispensate mappe, schemi, slides, audiolezioni preparate dall'insegnante e condivise mediante piattaforma Edmodo e agli indirizzi mail individuali o di classe.

Il libro di testo in adozione nel corso del triennio è stato:

- Franco Bertini, *Io penso*, voll. 2 e 3, Zanichelli, 2016

### 5. Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione

Le verifiche degli apprendimenti sono state svolte attraverso colloqui orali e prove scritte. Le prove scritte sono state somministrate secondo la tipologia del testo da completare con parole-chiave specifiche del lessico filosofico. I criteri di valutazione hanno tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della proprietà nell'esposizione e della competenza lessicale, dell'organicità dell'esposizione, dell'abilità di rielaborazione critica personale, della capacità di integrare i contenuti sulla base di collegamenti e approfondimenti pluridisciplinari, non ultimi la puntualità e l'impegno profusi nel seguire le attività di Didattica a Distanza.

## Religione

Prof.ssa Francesca Bettin

### 1. Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

### Obiettivi Generali

1.	Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale, ambientale e alle nuove modalità di accesso al sapere.
2.	Riconoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento alla bioetica, al lavoro e alla giustizia sociale.
3.	Comprendere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alle nuove forme di comunicazione.
4.	Approfondire la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia e al progresso scientifico-tecnologico.
5.	Motivare le proprie scelte di vita e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo, con responsabilità e rispetto.

## 2. Contenuti trattati

<b>1. Il contesto culturale della fede</b>	
Contenuti	a. Il Cristianesimo: approccio moderno e post-moderno al Cristianesimo e l'incidenza, di quest'ultimo, sulla cultura europea.
	b. L'epoca della secolarizzazione. Riflessione attuale a partire dagli articoli di: Silvia Bianchi <i>"Più si è intelligenti, meno si crede in Dio"</i> ; Serena Zoli <i>"La nuova religione globale: compro, quindi sono"</i> .
	c. La religione oltre la secolarizzazione e il ritorno al sacro. Fondamentalismi e Nuovi Movimenti Religiosi.
	d. Crisi di fede, crisi di relazione. Riflessione a partire dall'articolo <i>"Dal consumo dei beni al consumo dei sentimenti"</i> .
	e. Le dimensioni della persona umana: religiosità e religione. La struttura generale della persona e la specificità dell'antropologia cristiana.

<b>2. Libertà e valori</b>	
Contenuti	a. La grammatica della fede nell'esistenza umana.
	b. Lo sviluppo della coscienza morale. Visione del film "Bella": un momento può cambiare la tua vita per sempre.
	c. Uomo e donna: uguaglianze, diversità, reciproca apertura e complementarità. L'amore nella dinamica relazionale.
	d. La vocazione: chiamati ad essere Oltre.

<b>3. Tematiche di Bioetica</b>	
Contenuti	a. Introduzione alla bioetica: ambiti di azione (il metodo scientifico) e il rapporto con la morale cristiana.
	b. Introduzione e sviluppo della tematica sull'aborto. Problematiche connesse con la definizione di aborto. Aspetti socio-culturali. Aspetti etico-teologici. Riferimento

	all'enciclica <i>Evangelium Vitae</i> (1995); alla Dichiarazione sull'aborto procurato della Congregazione per la Dottrina della Fede e alla legge italiana 194/78.
	c. Area "inizio vita": la procreazione medicalmente assistita. Fecondazione artificiale: terminologia e aspetti clinici. La procreazione umana: il figlio prodotto della tecnica o frutto del dono? La legge italiana sulla procreazione medicalmente assistita (40/2004 e successive modifiche) e il documento Il rispetto della vita umana nascente e la dignità della procreazione della Congregazione per la Dottrina della Fede (1987).
	d. L'eutanasia. Discussione e approfondimento con riferimento alla Dichiarazione sull'Eutanasia della Congregazione per la Dottrina della Fede (1990) e all'enciclica <i>Evangelium Vitae</i> (1995).
	e. La tutela della Vita: orizzonti a confronto.

<b>4. Ripresa della tematica 2. Libertà e Valori alla luce del Coronavirus – dopo il 21 febbraio 2020</b>	
Contenuti	e. Dalla paura al cambiamento di prospettiva: quando un limite può diventare opportunità
	f. Comunità e solidarietà: la forza del Bene Comune e dell'Amore a distanza
	g. Le dimensioni ritrovate: l'importanza di riscoprirsi Uomini
	h. La Resilienza e il Principio del Vuoto: un nuovo orientamento per il futuro
	i. Spiritualità e senso al tempo del Coronavirus: la riscoperta dei Valori edificanti del vivere

<b>5. La critica alla religione – dopo il 21 febbraio 2020</b>	
Contenuti	f. La critica storico-filosofica di Feuerbach e Nietzsche.
	g. La critica storico-sociale di Marx.
	h. La critica storico-psicologica di Freud.
	i. Il rapporto fede e scienza e citazione di alcuni casi emblematici nel corso della storia. Nel contesto culturale contemporaneo c'è una possibilità di dialogo? Riflessioni a partire dall'articolo di Francesco Ognibene " <i>Chiesa e scienza le barzellette del luogo comunismo</i> ".

<b>6. La svolta della Chiesa: il Concilio Vaticano II – dopo il 21 febbraio 2020</b>	
Contenuti	a. La Chiesa tra crisi e rinnovamento.
	b. La centralità del Concilio Vaticano II: l'importanza dell'evento e gli effetti nella Chiesa e nel mondo; la sua attualità nel dialogo, proseguita da Papa Francesco.
	c. Verità e relativismo alla luce del rapporto tra Cristianesimo e i "segni dei tempi".

### 3. Metodologie didattiche

Visti gli argomenti trattati si è utilizzata una didattica volta a sensibilizzare e contestualizzare; orientare l'interesse; favorire la ricerca dei dati e quindi le informazioni; istituire analisi e confronto; giungere ad una sintesi e valutazione del lavoro.

Proprio per questo la tipologia delle singole lezioni e gli strumenti utilizzati sono stati diversificati. Solitamente vi era la presentazione del tema attraverso una lezione frontale, con la proiezione di slide e/o l'utilizzo di articoli o altre fonti, per stimolare alla comprensione delle tematiche affrontate, attraverso il confronto, il dialogo e la sintesi finale. Successivamente la visualizzazione, alla lavagna, di mappe concettuali per i passaggi più significativi del discorso.

Dal 21 febbraio 2020, in seguito all'emergenza sanitaria nazionale che ha imposto la sospensione delle lezioni in presenza, si sono attivate le seguenti metodologie di Didattica a Distanza: l'invio, settimanalmente e attraverso la mail di classe, di un Pensiero (racconto breve, articolo, video, etc) su cui poter riflettere e qualche slide/appunti/mappe sugli argomenti proposti.

#### **4. Materiali didattici utilizzati**

- Libro di testo: M. Contadini, Itinerari di IRC, *vol.2* – Ed. L.C.D. – Il Capitello
- Presentazioni realizzate (Power Point, Prezi, ecc.) .
- Mappe concettuali.
- Postazioni multimediali.
- Video e proiezioni.
- Articoli di giornali e documenti (normative; encicliche; dichiarazioni, etc.).
- Link ad articoli e video.

#### **5. Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione**

Tenendo conto che la disciplina dell'insegnamento della Religione Cattolica non contempla valutazioni finali numeriche, si è esaminato il livello di apprendimento degli alunni, attraverso dialoghi e colloqui in classe, per valutare comprensione e approfondimento dei contenuti.

Si è così tenuto conto dell'interesse alle lezioni proposte; della partecipazione attiva al dialogo educativo e formativo; dell'apporto personale; della conoscenza dei contenuti affrontati e dell'uso dei linguaggi specifici.

Successivamente al 21 febbraio 2020, in seguito all'emergenza sanitaria nazionale che ha imposto la sospensione delle lezioni in presenza, è stata valutata la rielaborazione degli argomenti proposti attraverso la stesura di elaborati personali da parte degli alunni e riflessioni individuali.

## **AREA MATEMATICO-SCIENTIFICA**

omissis



**Matematica**

Prof. Antonino Basile

**1. Raggiungimento degli obiettivi**

## 2. .Contenuti trattati

<b>MODULO 1 : Le funzioni</b>	
<i>Contenuti</i>	a. Intorno di un punto e di infinito
	b. Concetto di dominio ed immagine e studio del segno
	c. Classificazione delle funzioni
	d. Proprietà delle funzioni

<b>Obiettivi Generali</b>	
1.	Conoscere le proprietà tipiche delle funzioni
2.	Definire le diverse tipologie di limite e il loro significato
3.	Ricercare gli asintoti di una funzione
4.	Ricercare i massimi, minimi e flessi delle funzioni
5.	Saper rappresentare sul piano cartesiano il grafico di una funzione

<b>MODULO 2: Limiti di funzioni reali di variabile reale</b>	
<i>Contenuti</i>	a. Definizione dei quattro tipi di limite con interpretazione grafica
	b. Operazioni sui limiti e limiti di forme indeterminate; (calcoli semplici)
	c. Uso dei limiti per determinare gli eventuali asintoti verticali, orizzontali ed obliqui
	d. Teoremi sui limiti

<b>MODULO 3: Continuità</b>	
<i>Contenuti</i>	a. Definizione funzioni continue e punti di discontinuità
	b. Teoremi sulle funzioni continue

I seguenti argomenti sono stati trattati a partire dal 21 febbraio seguendo la modalità di didattica a distanza:

<b>MODULO 4: Derivata</b>	
<i>Contenuti</i>	a. a. Derivate: definizione di derivata in un punto, funzione derivata; teoremi fondamentali; algebra delle derivate
	b. Definizione e determinazione dei massimi e dei minimi assoluti e relativi mediante l'uso delle derivate prime
	c. Studio del grafico di una funzione
	d. Teorema di Rolle, teorema di Cauchy, teorema di Lagrange ( tutti senza dimostrazione)

## 3. Metodologie didattiche

La scelta della metodologia è stata fortemente condizionata dalla situazione di partenza degli alunni. La maggioranza degli allievi che compongono la classe presentano poche capacità logiche e scarsa attitudine alle materie scientifiche che nel caso specifico è la matematica. Per tale motivo gli argomenti sono stati proposti in modo semplice e metodico. Ciascun modulo è stato proposto agli allievi partendo dalla presentazione degli obiettivi e del percorso formativo, delle modalità di verifica e degli eventuali recuperi; si sono quindi sviluppate principalmente lezioni frontali interattive, esercitazioni effettuate alla lavagna e commentate passo passo.

Dal 21 Febbraio 2020 si è adottata la seguente metodologia di didattica a distanza: io registro le spiegazioni degli argomenti affrontati e le invio sul portale EDMODO sul quale ho creato la classe virtuale di matematica e di fisica. Oltre alle registrazioni invio le pagine di riferimento del testo in uso e assegno gli esercizi da consegnare entro 5/6 giorni. Se eseguendo gli esercizi oppure studiando emergono delle difficoltà, faccio un nuovo audio esplicativo e svolgo gli esercizi che hanno presentato difficoltà che invio sul portale per renderli fruibili a tutta la classe. Infine ho ascoltato gli allievi sia di matematica che di fisica per farli esercitare al colloquio orale.

#### **4. Materiali didattici utilizzati**

Libro di testo: L. Sasso, Nuova matematica a colori, edizione Azzurra, vol. 5 – Petrini

#### **5. Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione (si veda allegato 2)**

### **Fisica**

Prof. Antonino Basile

#### **1. Raggiungimento degli obiettivi**

## 2. Contenuti trattati

<b>MODULO 1: Le onde</b>		<b>Obiettivi Generali</b>
1.	- esprimere in linguaggio corretto e sintetico i contenuti appresi;	a. Conoscere il concetto di perturbazione.
2.	- utilizzare correttamente le unità di misura del S.I. ed eseguire l'analisi dimensionale di ogni equazione fisica;	b. Distinguere fenomeni ondulatori da fenomeni oscillatori.
3.	- riconoscere le grandezze fisiche che servono ad interpretare un fenomeno	c. Riconoscere le grandezze caratteristiche delle onde.
4.	- riconoscere le teorie fisiche	d. Individuare fenomeni ondulatori utilizzati nelle comunicazioni a distanza
		e. Individuare fenomeni di interferenza e diffrazione nella vita reale.
		f. Spiegare la formazione di un'onda stazionaria
		g. Utilizzare una terminologia specifica per descrivere fenomeni ondulatori. Utilizzare le grandezze caratteristiche di un moto periodico per descrivere un'onda periodica

<b>MODULO 2: Il suono</b>	
Contenuti	a. Collegare il suono con le onde meccaniche.
	b. Mettere in relazione le proprietà del suono con le grandezze caratteristiche delle onde.
	c. Riconoscere il principio di sovrapposizione in alcuni fenomeni acustici
	d. Il decibel
	e. Rimbombo ed eco
	f. Effetto Doppler

<b>MODULO 4: L'ottica geometrica</b>	
Contenuti	a. Studiare la riflessione della luce mediante raggi.
	b. Studiare la rifrazione della luce mediante raggi.
	c. Descrivere il funzionamento di un dispositivo ottico in termini di riflessione e rifrazione. d. Descrivere la formazione dell'immagine attraverso diversi dispositivi ottici.
	e. Calcolare le grandezze caratteristiche dei dispositivi ottici.
	f. Valutare l'utilizzo dei dispositivi ottici in diverse situazioni della vita reale.
	g. Specchi piani, sferici, parabolici
	h. Le fibre ottiche, le lenti sottili

<b>MODULO 3: La luce</b>	
Contenuti	a. Descrivere la luce come onda elettromagnetica.
	b. Riconoscere il principio di sovrapposizione in alcuni fenomeni ottici.
	c. Riconoscere riflessione e rifrazione in alcuni fenomeni ottici. d. Mettere in relazione il colore della luce con le grandezze caratteristiche delle onde.
	e. Riflessione totale
	f. Dispersione, diffusione, diffrazione della luce
	g. Conoscere l'esistenza di una rappresentazione della luce diversa da quella ondulatoria. h. Individuare i limiti di validità della teoria ondulatoria della luce.

<b>MODULO 5: Le cariche elettriche</b>	
Contenuti	a. Proprietà elettriche
	b. L'atomo

	c. Tipi di elettrizzazione
	d. Legge di Coulomb e principio di sovrapposizione

I seguenti argomenti sono stati trattati a partire dal 21 Febbraio seguendo la modalità di didattica a distanza.

<b>MODULO 6: Campo elettrico</b>	
<i>Contenuti</i>	a. Il vettore campo elettrico e le linee di forza;
	b. Campo elettrico generato da cariche puntiformi e da più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione).
	c. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
	d. Lavoro e differenza di potenziale
	e. Superfici equipotenziali
	f. Flusso del vettore campo elettrico, teorema di Gauss e circuitazione del campo elettrico

<b>MODULO 7: Elettrostatica</b>	
<i>Contenuti</i>	a. Equilibrio elettrostatico
	b. Conduttori in equilibrio elettrostatico
	c. Campo elettrico in un conduttore
	d. Potenziale elettrico in un conduttore, densità superficiale di carica;
	e. Campo elettrico generato da un conduttore elettrostatico piano e sferico;
	f. Capacità elettrica, condensatori

<b>MODULO 8: Elettrodinamica</b>	
<i>Contenuti</i>	a. La corrente elettrica. La conduzione elettrica nei metalli..
	b. La fem , prima e seconda legge di Ohm
	c. I circuiti elettrici. Prima e seconda legge di Kirchhoff
	d. Circuiti elettrici. Resistenze in serie e in parallelo
	e. Potenza elettrica
	f. Effetto Joule

### 3. Metodologie didattiche

La scelta della metodologia è stata fortemente condizionata dalla situazione di partenza degli alunni. La maggioranza degli allievi che compongono la classe presentano poche capacità logiche e scarsa attitudine alle materie scientifiche che nel caso specifico è la fisica. Per tale motivo gli argomenti sono stati proposti in modo semplice e metodico. Ciascun modulo è stato proposto agli allievi partendo dalla presentazione degli obiettivi e del percorso formativo, delle modalità di verifica e degli eventuali recuperi; si sono quindi sviluppate principalmente lezioni frontali interattive, esercitazioni effettuate alla lavagna e commentate passo passo.

Dal 21 Febbraio 2020 si è adottata la seguente metodologia di didattica a distanza: io registro le spiegazioni degli argomenti affrontati e le invio sul portale EDMODO sul quale ho creato la classe virtuale di matematica e di fisica. Oltre alle registrazioni invio le pagine di riferimento del testo

in uso e assegno gli esercizi da consegnare entro 5/6 giorni. Se eseguendo gli esercizi oppure studiando emergono delle difficoltà, faccio un nuovo audio esplicativo e svolgo gli esercizi che hanno presentato difficoltà che invio sul portale per renderli fruibili a tutta la classe. Infine ho ascoltato gli allievi sia di matematica che di fisica per farli esercitare al colloquio orale.

#### **4. Materiali didattici utilizzati**

Libro di testo: Mandolini Stefania, Le parole della fisica, Volume 2 e Volume 3 - Zanichelli

#### **5. Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione**

(si veda allegato 2)

## Educazione fisica

Prof.ssa Gloria Kohn Gansl

### 1. Raggiungimento degli obiettivi

### 2. Contenuti trattati

<b>Obiettivi generali</b>	
1.	<b>Formazione:</b> aiutare l'alunno ad orientarsi nello sterminato universo del sapere e a costruire autonomamente la propria personalità, attraverso la consapevolezza delle proprie tendenze e dei propri interessi;
2.	<b>Metodi di lavoro:</b> favorire l'acquisizione di un metodo di lavoro corretto ed autonomo;
3.	<b>Tutela della salute:</b> favorire la cura del proprio corpo e lo sviluppo armonico della personalità attraverso l'educazione motoria e considerare la cultura motoria e sportiva quale costume di vita.
<b>Obiettivi trasversali cognitivi e formativi</b>	
1.	Conoscenza (sapere) acquisire conoscenze organiche e specifiche dei contenuti della disciplina, potenziare la conoscenza dei linguaggi specifici
2.	Competenze (saper fare) utilizzare le diverse informazioni per l'interpretazione di fatti e teorie, acquisire competenze per organizzare il proprio pensiero in modo logico e consequenziale
3.	Capacità (saper essere) maturare un adeguato metodo di lavoro per essere in grado di prendere appunti in modo organico e sintetico, di lavorare in modo autonomo e continuo per portare a termine il lavoro nel rispetto dei tempi, far proprie le informazioni provenienti dell'esterno anche se guidati.
4.	Consolidamento del proprio inserimento nel gruppo classe nella direzione dell'appartenenza;
5.	Manifestazione e sostenimento delle proprie opinioni rispettando quelle degli altri
6.	Svolgimento del proprio ruolo nel gruppo classe assumendosi impegni
<b>Modulo 1:</b> Preparazione fisica di base incentrata su circuit-training con verifica	
<b>Modulo 2:</b> Badminton: fondamentali: diritto, rovescio, gioco a rete, smash, pallonetto	
<b>Modulo 3:</b> Iniziato ed effettuato 2 lezioni in palestra di fitness e corso in acqua ( differenziato per la scelta degli stessi alunni/e)	

**Dal 21 febbraio 2020, in seguito all'emergenza sanitaria nazionale che ha imposto la sospensione delle lezioni in presenza, si sono attivate le seguenti metodologie di Didattica a Distanza:**

<b>Modulo 4:</b> differenze tra il gioco del cico ball e la pallavolo” (con link proposto informativo) ed elaborato scritto di verifica
<b>Modulo 5:</b> lettura sul doping (con link proposto informativo) ed elaborato successivo scritto di verifica
<b>Modulo 6:</b> proposta di video lezione di attività fisica di 30m. da svolgersi a casa
<b>Modulo 7:</b> ricerca scritta sulle “olimpiadi”, con particolare riferimento ad altri contesti in cui non si sono effettuate e la scelta di uno sport all'interno del C.I.O da descrivere , motivandone l'interesse.
<b>Modulo 8:</b> le cinque qualità motorie indispensabili per il movimento umano

### **3. Metodi e strategie**

Durante l'anno scolastico è stato rispettato il ritmo di ciascuno, lasciando agli allievi il tempo per esaminare e sperimentare secondo le diversità culturali, motorie e personali, le varie attività, salvaguardando il diritto all'errore che è servito come punto di partenza per l'inserimento sulla strada giusta; sono stati evidenziati i progressi compiuti e le situazioni di successo e le gratificazioni, si è cercato di costruire un clima di cooperazione per permettere a ciascuno di allargare le proprie competenze senza l'ansia del confronto e del risultato ad ogni costo; sono stati usati nella maniera più larga e possibile indicazioni ed inviti con l'ausilio anche di dimostrazioni pratiche

Nella prima fase sono stati usati i *livelli di partenza* per la realizzazione della progettazione didattica che, all'inizio di ogni modulo, ha valutato come prerequisiti con i relativi percorsi di recupero per un'eventuale riprogettazione.

Nel momento iniziale o di innesco dei vari moduli è stata utilizzata la tecnica del *pretest* per andare a rilevare il complesso delle conoscenze e competenze già in possesso dell'allievo nel campo dell'apprendimento specifico proposto

Nella fase conclusiva di ciascun modulo ci sono stati momenti di "*autovalutazione*" per una valutazione proattiva degli allievi.

A livello didattico si sono attuate *strategie* quali *l'insegnamento a comando* dove sono state fornite esplicitamente informazioni dettagliate su come affrontare un compito; *l'apprendimento collaborativo o per valutazione reciproca (peer teaching)* nel quale gli allievi hanno lavorato a coppie fornendo feedback al compagno, secondo criteri suggeriti dall'insegnante; *l'apprendimento cooperativo (cooperative learning)*.

Le modalità di presentazione dei contenuti hanno seguito il *metodo globale-analitico-globale* dove a globale si colloca la presentazione dell'abilità in forma completa e la sua esercitazione nel contesto di utilizzo con tutte le variabilità che prevede, mentre all'altro estremo si applica una "suddivisione" dell'abilità in parti "logicamente" separabili che vengono presentate separatamente e, solo al termine degli specifici apprendimenti, riunite.

Nei moduli svolti, prima della didattica a distanza, prima della valutazione finale sommativa è stata effettuata una *verifica formativa in itinere* dove l'errore osservato ed evidenziato è diventato "risorsa" per l'attuazione di percorsi di recupero.

### **4. Tipologia delle prove**

Al termine di ciascun modulo, prima della fase della didattica a distanza, si è effettuata una *valutazione finale motoria*

### **5. Criteri di valutazione**

Il solo accertamento del raggiungimento degli obiettivi dei moduli, attraverso la valutazione della prestazione non ha potuto dare giudizio esaustivo della crescita e del grado di miglioramento di ciascun allievo, pertanto è stata attuata una *valutazione sommativa* che ha tenuto conto dell'impegno che hanno tenuto durante la didattica a distanza, nella tempistica della consegna degli elaborati richiesti e nel loro contenuto.

*Obiettivi didattici*

Gli *obiettivi didattici generali*, che gli alunni devono dimostrare di aver raggiunto al termine dell'itinerario di apprendimento sono:

*Obiettivi cognitivi (sapere)*

- Conoscere la giusta terminologia.

*Obiettivo meta cognitivo*



- Sviluppo dell'autostima attraverso un'autovalutazione delle proprie capacità al fine di migliorarle avendo consapevolezza dei propri mezzi.

#### *Obiettivo sociale*

- Saper realizzare esperienze in comune.
- Aver acquisito la consuetudine a condividere gli spazi di lavoro rispettando i tempi di apprendimento e di esecuzione dei compagni.

#### *Obiettivo tecnico-operativo*

- Aver acquisito la consuetudine a lavorare autonomamente ed in collaborazione secondo le specifiche fasi.

#### *Competenze*

- Saper eseguire in maniera corretta gli esercizi nella loro sequenzialità in relazione alle proprie possibilità nella ricerca di situazioni autonome.
- Aver acquisito la capacità di ottimizzare il tempo a disposizione per le esercitazioni.

## **Area artistica**

omissis

## Discipline grafico-pittoriche e laboratorio della figurazione

Prof.ssa Susanna Loi

### 1. Raggiungimento degli obiettivi

Obiettivi Generali	
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscere le principali tecniche grafiche e pittoriche.</li><li>● Acquisire un adeguato metodo di lavoro dal vero e un buon grado di autonomia.</li><li>● Saper utilizzare il lessico specifico della materia.</li><li>● Saper analizzare ed elaborare la realtà attraverso le conoscenze e le competenze acquisite.</li><li>● Saper progettare qualsiasi tipo di immagine atta ad una determinata funzione</li></ul>

### 2. Contenuti trattati

MODULO 1	
C o n t e n u t i	Le tecniche grafiche nelle stampa d'arte
	Rilevografia , Calcografia e planografia. Produzione di una matrice calcografica a punta secca .
	<b><i>La funzione delle immagini . Studio di un manifesto commemorativo della resistenza Albese (23 giorni) .</i></b>
	Studio dal vero della figura umana femminile proporzioni , modificazioni da postura e delle deformazioni prospettiche.

### MODULO 2

C o n t e n u t i	Ripasso della teoria del colore . La tecnica della pittura ad olio. Esecuzione di un elaborato con soggetto " la cultura giapponese" commissionato dalla cantina Bricco Maiolica. (50 ×70)
	Studio ,progetto ed esecuzione di un'opera ( tecnica libera inclusa la terza dimensione) commissionata con lo scopo di promuovere la biodiversità. Esercizio di problem solving.
	Metodologia progettuale ( finalizzato alla seconda prova non ancora soppressa) . Studio stilistico di uno scultore tra una rosa proposta ( fine 1800 e 1900) schizzi , bozzetto grafico e relazione tecnica.
	Studio di un'opera pittorica e riproduzione fedele , scala 1:1, di una porzione di cm 20 × 20 , tecnica originale. Il lavoro, trattandosi di riproduzione cromatica fedele , mira al raggiungimento di una maggior padronanza del colore.

### **3. Metodologie didattiche**

Le metodologie didattiche sono state quelle consuete nella materia. Spunti teorici seguiti da controlli , correzioni e insegnamento individualizzato in itinere.

Dal 21 febbraio 2020, in seguito all'emergenza sanitaria nazionale che ha imposto la sospensione delle lezioni in presenza, si sono attivate le seguenti metodologie di Didattica a Distanza:

Tutoraggio continuo , in e fuori orario scolastico, tramite mail e Whatsapp.

### **4. Materiali didattici utilizzati**

Libri di testo

Fotocopie

### **5. Tipologia delle prove utilizzate**

Esercitazioni pratiche grafiche e pittoriche. Confronto su scelte formali , metodologiche , cromatiche e tecniche.

Elaborati di ogni tipo

**Discipline plastiche**  
Prof.ssa Annamaria Ferreri

**1. Raggiungimento degli obiettivi**

<b>Obiettivi Generali</b>	
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere i passaggi chiave di un percorso progettuale</li><li>• Saper indagare ed affrontare gli aspetti della forma ideata.</li><li>• Eseguire un percorso progettuale in modo indipendente.</li><li>• Realizzare in modo indipendente l'elaborato richiesto attenendosi al percorso progettuale</li><li>• Saper sfruttare le tecniche pittorico - scultoree conosciute in maniera adeguata.</li></ul>

**2. Contenuti trattati a partire dal 21 Febbraio 2020**

<b>MODULO 1 : La Biodiversità</b> <b>L'Espressionismo Tedesco</b>	
<i>Contenuti</i>	<p>Proposta di due temi a scelta dell'alunno</p> <p>1 -Realizzazione di una scultura a tuttotondo per il progetto sulla Biodiversità</p> <p>2 -Realizzazione di un dipinto per il tema sull'Espressionismo Tedesco (la scultura è stata eseguita in un altro modulo).</p> <p>Unità 1 - Esecuzione di schizzi e studi preparatori .</p> <p>Unità 2 - Esecuzione dell'elaborato con il materiale a scelta dell'alunno.</p> <p>Unità 3 - Correzione del manufatto eseguito.</p>

<b>MODULO 2: Lavoro libero con materiali di recupero</b>	
	<p>Proposta di sculture di artisti del Novecento che hanno utilizzato materiali di recupero per realizzare le proprie opere.</p> <p>Realizzazione di una scultura a tuttotondo utilizzando materiali di recupero.</p> <p>Unità 1 - Esecuzione di schizzi e studi preparatori .</p> <p>Unità 2 - Esecuzione dell'elaborato con il materiale a scelta dell'alunno.</p> <p>Unità 3 - Relazione finale.</p> <p>Unità 4 - Correzione del manufatto eseguito.</p>

<b>MODULO 3: Il corpo umano nelle opere di Tamara de Lempicka</b>	
	Realizzazione di una scultura a tuttotondo / bassorilievo o di un dipinto . Analisi di dipinti di Tamara de Lempicka inerenti il corpo umano. Unità 1 - Esecuzione di schizzi e studi preparatori . Unità 2 - Esecuzione dell'elaborato con il materiale a scelta dell'alunno. Unità 3 - Relazione finale. Unità 4 - Correzione del manufatto eseguito.

### **3. Metodologie didattiche**

Dal 21 febbraio 2020, in seguito all'emergenza sanitaria nazionale che ha imposto la sospensione delle lezioni in presenza, si sono attivate le seguenti metodologie di Didattica a Distanza:

Invio delle immagini e delle tematiche attraverso E-mail  
Correzione degli elaborati eseguiti tramite E-mail.

### **4. Materiali didattici utilizzati**

Libri di testo  
Immagini da internet

### **5. Criteri di valutazione**

Aderenza alle tematiche proposte  
Padronanza del linguaggio scultoreo  
Competenze tecnico-formale  
Autonomia di progettazione ed esecuzione del lavoro  
Originalità e creatività

## **Allegato 1**

### **Area Letteraria-Linguistica-Storica-Filosofica**

#### **Italiano**

Prof. Marco Cardano

*Libro di Testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, La letteratura ieri, oggi, domani, Vol. 3 NES, Paravia, 2019*

#### **MODULO 1 : IL SECONDO OTTOCENTO**

##### **LA SCAPIGLIATURA**

- Profilo del movimento della Scapigliatura.
- Iginio Ugo Tarchetti: “L’attrazione della morte” da Fosca. (pag. 33).

##### **IL NATURALISMO FRANCESE**

- I precursori.
- I fondamenti teorici. La poetica di Zola.
- Gustave Flaubert. “Emma Bovary”: Lettura di “Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli” (pag.68)
- Emile Zola. Lettura da: “L’ebbrezza della speculazione” da Il denaro (pag. 74)

##### **Il VERISMO ITALIANO**

- La poetica di Verga e Capuana.
- Luigi Capuana: “Scienza e forma letteraria: l’impersonalità” (pag. 80)
- Gli scrittori italiani nell’età del Verismo: differenze e similitudini con il Naturalismo.
- L’assenza di una scuola verista.

##### **GIOVANNI VERGA**

- Cenni sulla vita.
- Poetica e innovazioni narrative.
- Letture da Vita nei campi:  
“La lupa” (pag. 161); “Rosso malpelo” (pag. 99)  
Analisi di un documento: “Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane” di S. Sonnino (pag.110)
- Il ciclo dei vinti.  
Da: “I Malavoglia”:  
“I vinti e la fiumana del progresso” (pag. 115); “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia” (pag.123)
- Struttura generale del Mastro Don Gesualdo.  
Lettura di “La morte di mastro Don Gesualdo” (pag. 149)
- Le Novelle Rusticane.  
Lettura de “La roba” (pag. 138)

#### **MODULO 2: SIMBOLISMO E DECADENTISMO**

- Caratteri generali: origine, il mistero e corrispondenze, l’estetismo, analogia e sinestesia. Il ciclo del maledettismo francese. Lo straniamento dell’artista dalla società borghese. Confronto Decadentismo – Naturalismo.

##### **CHARLES BAUDELAIRE**

- Vita ed opere
- Lettura e commento de:

“Corrispondenze” (pag. 196)  
“L’albatro” (pag. 198)  
“Spleen” (pag. 200)  
“Perdita d’aureola” (pag. 181)

#### PAUL VERLAINE

-Cenni sulla vita.  
Un manifesto del Decadentismo: lettura di “Languore” (pag. 205)

#### ARTHUR RIMBAUD

-Cenni sulla vita.  
Lettura di “Il battello ebbro” (fotocopia fornita agli alunni) - contestualizzazione: “A.R.” di Roberto Vecchioni  
Lettura di “Vocali” (pag. 207)

#### GIOVANNI PASCOLI

- Cenni sulla vita.  
- La poetica del fanciullino; Le raccolte: Myricae e I Canti di Castelvecchio. La “Grande proletaria si è mossa”: cenni. Temi della poesia pascoliana: il nido, l’infanzia, il ricordo dei morti, gli uccelli. Il tema dell’emigrazione in Pascoli.  
- Lettura e commento di:  
“Una poetica decadente” da: Il Fanciullino (pag.303)  
“Temporale” (pag. 331); “Il lampo” (pag. 335)  
“Novembre” (pag. 333)  
“X Agosto” (pag. 324)  
“Italy” (pag. 338) – capitoli II - III – IV - V  
“Il gelsomino notturno” (pag. 345)

#### GABRIELE D’ANNUNZIO

- Cenni sulla vita.  
- La fase dell’estetismo: trama de: “Il piacere”.  
Lettura di: “Un ritratto allo specchio” (pag.240)  
- Il superomismo e il panismo; lettura e commento de:  
- “La pioggia nel pineto” (pag. 271)  
“La sera fiesolana” (pag. 267)  
-Il programma politico del superuomo: trama di “Le vergini delle rocce” e di “Il Fuoco”.  
Lettura di: “Il programma politico del Superuomo” (pag. 250)  
-Il periodo “notturno”.  
Lettura di “la prosa notturna” (pag. 283)

#### IL ROMANZO DECADENTE EUROPEO

Joris Karl Huysmans - cenni sulla vita.  
Lettura da “Controcorrente”: “L’umanizzazione della macchina” (pag. 215)

#### LA NARRATIVA DECADENTE IN ITALIA

Grazia Deledda – cenni sulla vita.  
Lettura da “Elias Portolu”: “La preghiera notturna” (pag. 223)

#### **MODULO 3: IL PRIMO NOVECENTO**

##### LE AVANGUARDIE

- Concetto di Avanguardia e Neoavanguardia.



- Il Futurismo: caratteri artistici generali.  
Lettura del “Manifesto del Futurismo” (pag. 392) e di “Bombardamento” (pag. 395)
- Il Futurismo russo: Majakovski – lettura di “A Voi!” (pag. 405)
- André Breton: lettura del “Manifesto del Surrealismo” (fotocopia fornita agli alunni)
- Tristan Tsara: lettura dal “Manifesto del Dadaismo” (fotocopia fornita agli alunni)
- Gli sviluppi dell’Avanguardia:
- I Crepuscolari e i Vociani: Guido Gozzano e Dino Campana.  
Lettura di “Totò Merumeni” (fotocopia fornita agli alunni) e “L’invetriata” (pag. 439)

#### ITALO SVEVO

- Cenni sulla vita;
- La cultura filosofica e letteraria; il ruolo culturale e storico di Trieste; il rapporto con Joyce; l’influenza di Freud, Marx e Schopenhauer. Confronto con l’inetto di Dostoevskij.
- La figura dell’”inetto”; le tre fasi della crisi dell’uomo borghese.
- “Una vita”: trama;
- “Senilità”: trama; - lettura di: “Il ritratto dell’inetto” (pag. 462)
- “La coscienza di Zeno”: trama - lettura di: “Il fumo” (pag. 474); “La medicina vera scienza” (pag. 501); “La profezia di un’apocalisse cosmica” (pag. 504)

#### MODULO LETTURA DEI NARRATORI CONTEMPORANEI – LETTURE DA:

- Giancarlo De Cataldo: “Romanzo criminale” (pag. 1184)
- Melania Mazzucco: “Vita” (pag. 1186)
- Andrea De Carlo: “Giro di vento” (pag. 1189)
- Roberto Saviano: “Gomorra” (pag. 1192)
- Enrico Brizzi: “La nostra guerra” (pag. 1194)
- Niccolò Ammaniti: “Io e te” (pag. 1197)
- Andrea Camilleri: “La banda Sacco” (pag. 1199)
- Michele Serra: “Gli sdraiati” (pag. 1202)

#### **Sezione in modalità Didattica a Distanza**

#### LUIGI PIRANDELLO

- Cenni sulla vita;
- La visione dell’esistenza umana e della società; Il contrasto tra Vita e Forma; la nevrosi; il paradosso di vivere.
- La poetica: l’Umorismo; lettura di “Un’arte che scompone il reale” (pag. 534)
- “Novelle per un anno” - lettura di:  
“Il treno ha fischiato” (pag. 550)
- “Ciaula scopre la Luna” (pag. 542) – Confronto con Rosso malpelo di Verga.
- “Il fu Mattia Pascal”: trama - lettura di: “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” (pag. 567)
- “Uno, nessuno e centomila”: trama
- I “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”: trama; il concetto dell’alienazione.
- Lettura di “viva la macchina che meccanizza la vita” (pag.580)
- Il teatro fino al 1920: la rivoluzione teatrale;
- Da “Enrico IV”: lettura di: “Il filosofo mancato e la tragedia impossibile” (pag. 628)

## **MODULO 4: LA LETTERATURA TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE**

### **L'ERMETISMO**

- L'origine del termine “ermetismo”;
- Le caratteristiche del linguaggio.

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

- Cenni biografici.
- La poetica;
- Da “L'allegria”- lettura di:  
“Il porto sepolto ” (pag. 772)  
“I fiumi” (pag. 779)  
“San Martino del Carso” (pag. 783)  
“Soldati” (pag. 790)  
- da “Il dolore”:  
“Non gridate più” (testo fornito agli alunni)

### **SALVATORE QUASIMODO**

- Cenni biografici.
- La poetica;
- da “Acque e terre”:  
“Ed è subito sera”; “Vento a Tindari” (testo fornito agli alunni)
- Da “giorno dopo giorno”:  
  
- “Alle fronde dei salici”

### **EUGENIO MONTALE**

- Cenni biografici.
- La poetica.
- Da “Ossi di seppia”:  
- “Non chiederci la parola” (pag. 836)  
- Spesso il male di vivere ho incontrato” (pag. 841)  
- da: “Le occasioni”:  
- “Non recidere, forbice, quel volto” (pag. 849)  
- da “Satura”:  
-”La Storia” (testo fornito agli alunni)

## **LA LETTERATURA DEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA**

### *Incontro con gli autori:*

Beppe Fenoglio: da “Una questione privata”: “Il privato e la tragedia collettiva della guerra” (pag. 974)

Primo Levi: da “se questo è un uomo”: “L’arrivo al lager” (pag. 978)

Alda Merini: da “La gazza ladra”: “Alda Merini – autoritratto” (pag. 927)

Pier Paolo Pasolini: “Il PCI ai giovani “(La battaglia di Valle Giulia - testo fornito agli alunni)

## **MODULO 5: EDUCAZIONE LINGUISTICA**

- Esercitazioni di analisi testuale secondo schema guida tipologia A del nuovo esame di Stato.
- Esercitazioni di testo argomentativo secondo tipologia B e C del nuovo esame di S

**Storia**  
Prof.ssa Agata Pappalardo

Libro di testo: M. Fossati, G. Luppi, M. Razetti, E. Zanette, *Storia, concetti e connessioni*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2015, vol.3.

**MODULO 1: SCENARIO DI INIZIO SECOLO**

L'Europa della *belle époque* (pagg. 20- 23)

L'Italia giolittiana (pagg. 25-31)

**MODULO 2: LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Le cause della guerra (pagg. 35- 38)

Il primo anno di guerra e l'intervento italiano (pagg. 40- 46)

1916-17: la guerra di logoramento (pagg. 50- 53)

Il crollo degli imperi centrali (pagg.55- 56)

**MODULO 3: LE RIVOLUZIONI RUSSE**

La rivoluzione di febbraio: la fine dello zarismo (pagg. 60- 62)

La rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere (pagg. 64-67)

La guerra civile e il comunismo di guerra (pagg. 69- 71)

La nascita dell'Unione Sovietica (pagg. 116- 119)

**MODULO 4: LE CONSEGUENZE DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Il quadro geopolitico: la nuova Europa (pagg. 84- 89)

Il quadro economico: industrie e produzioni di massa (pagg. 94- 99)

**MODULO 5: IL FASCISMO**

Le tensioni del dopoguerra (pagg. 123- 127)

Il 1919, un anno cruciale (pagg. 130 – 133)

Il crollo dello stato liberale (pagg. 135- 138)

Il fascismo al potere (pagg. 140- 144)

La dittatura totalitaria (pagg. 173- 178)

La politica economica e sociale del fascismo (pagg.182- 184)

Fascismo e società (pagg. 186- 188)

La guerra d'Etiopia e le leggi razziali (pagg. 191- 194)

Consenso e opposizione (pagg. 196- 199)

**MODULO 6: GLI ANNI 20 e 30 NEGLI STATI UNITI**

La grande crisi (pagg. 158- 161)

Il *New Deal* (pagg. 163- 166)

**MODULO 7: LO STALINISMO**

La collettivizzazione agricola e le sue conseguenze (pagg. 224- 226)

Modernizzazione economica e dittatura politica (pagg. 228- 230)

Terrore, consenso, conformismo (pagg. 232- 236)

**MODULO 8: IL NAZISMO**

La Repubblica di Weimar (pagg. 105- 108)

L'ideologia nazista (pagg. 203- 206)

L'ascesa di Hitler (pagg. 208- 209)

Il totalitarismo nazista (pagg. 210- 215)

La violenza nazista e la cittadinanza razziale (pagg. 217- 220)

## **Dal 21 febbraio con modalità Didattica a distanza**

### **MODULO 9: LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH**

L'Europa degli autoritarismi (pagg. 270- 274)

L'ordine europeo in frantumi (pagg. 276- 281)

Le cause del conflitto e il primo anno di guerra (pag. 286- 291)

L'apogeo dell'Asse e la mondializzazione del conflitto (pag. 293- 298)

La sconfitta dell'Asse (pag. 299- 303)

Il nuovo ordine nazista (pagg. 308- 311)

La nascita della Resistenza italiana (pagg. 313- 316)

La guerra di liberazione (pag. 318- 323)

La *Shoah* (pagg. 325-334)

### **MODULO 10: L'ITALIA REPUBBLICANA E LE BASI DI UN "MONDO NUOVO"**

L'eredità della guerra e l'alleanza dei partiti antifascisti (pagg. 442- 445)

1946-48: la Repubblica, la Costituzione, l'avvio del centrismo (pagg. 447- 454)

Le eredità di una guerra "barbarica" (pagg. 352- 357)

Il mondo bipolare: il blocco occidentale (pagg. 363- 365)

**Storia dell'Arte**  
Prof.ssa Piera Arata

Francesco Cricco, Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dal barocco al post impressionismo*, col. IV, Edizione gialla, Zanichelli, Bologna 2012

Francesco Cricco, Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'art nouveau ai giorni nostri*, col. V, Edizione gialla, Zanichelli, Bologna 2012

**Programma svolto**

**Il Simbolismo.**

Caratteri generali. Gustave Moreau (*Edipo e la Sfinge, Esiodo e la Musa*); O. Redon (*Occhio – mongolfiera, Musa su Pegaso*). A. Böcklin (*L'isola dei morti, Ulisse e Calipso*).

**I preraffaelliti.** Caratteri generali .Dante Gabriele Rossetti(Monna Vanna, Beata Beatrix, Proserpina), J. E. Millais (La damigella d'onore, Ofelia), W.H. Hunt (Il risveglio della coscienza), E. Burne-Jones (Il re Copheuta e la giovane mendicante)

**Art Nouveau.** I caratteri storico culturali. Il nuovo gusto borghese. Le arti applicate. William Morris.

La Secessione viennese. **J. M. Olbrich:**Il palazzo della Secessione.

**G. Klimt.** Analisi di:

- *Idillio, Giuditta I e II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio, Il fregio di Beethoven, Danae, La culla*

**L'espressionismo**

I primi anni del '900 e le Avanguardie storiche.

I Fauves francesi.

**H. Matisse.** Analisi di:

- *Donna con cappello, La gitana, La stanza rossa, La danza, Pesci rossi, Signora in blu.*

L'Espressionismo in Germania: **Die Brücke**

**E. L. Kirchner.** Analisi di:

- *Manifesto, Due donne per strada, Strada a Berlino, Cinque donne per la strada*

**E. Munch.** Analisi di:

- *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, L'urlo, Pubertà, Modella con sedia di vimini*

**O. Kokoschka.** Analisi di:

- *Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento.*

**E. Schiele.** Analisi di:

- *Nudo femminile seduto di schiena, Sobborgo I, L'abbraccio*

**Il Cubismo:** genesi e sviluppo. I protagonisti.

**P. Picasso.** Analisi di:

- *Bevitrice d'assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Lesdemoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I musicisti, Grande bagnante, Donne che corrono sulla spiaggia, Ritratto di G. Stein, Ritratto di Dora Maar, Guernica. La Guerra e la Pace.*

**Il Futurismo:** caratteristiche generali. F. T. Marinetti e l'estetica futurista.

**U. Boccioni.** Analisi di:

- *Autoritratto, La città che sale, Stati d'animo I e II, Forme uniche della continuità nello spazio.*

**G. Balla.** Analisi di:

- *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone*

**L'astrattismo**

Il cavaliere azzurro.

**F. Marc.** Analisi di:

- *I cavalli azzurri, Il cervo rosso, Capriolo nel giardino del monastero, Gli uccelli*

**V. Kandinski.** Analisi di:

- *Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Murnau cortile del castello, Senza Titolo, Impressioni, Improvvvisazioni e Composizioni, Alcuni cerchi, Blu cielo.*

**P. Klee.** Analisi di:

- *Il fohn nel giardino di Marc, Adamo e la piccola Eva, Marionette, Architettura nel piano, Fuoco nella sera, Monumenti a G., Ragazzo in costume, Il tappeto.*

**P. Mondrian e De Stijl.** Analisi di:

- *Mulino, Il mulino rosso, L'albero rosso, Melo in blu, l'albero, L'albero grigio, Melo in fiore, Composizione 10 (Molo e oceano), Composizioni con griglia, Composizione 11, Broadway Boogie-Woogie.*

**Il dada.** Le nuovetecnicheartistiche: Collage, Fotomontaggio, Ready made.

**M. Duchamp.** Analisi di:

- *Ruota di bicicletta, Fontana, Con rumore segreto, La Gioconda con i baffi*

**M. Ray.** Rayogrammi. Analisi di:

- *Cadeau, Portmanteau, Le violon d'Ingres. L'enigma di Isidore Ducasse.*

**Il surrealismo:** automatismo psichico e inconscio.

**R. Magritte.** Analisi di :

- *L'uso della parola I, La condizione umana, Le passeggiate di Euclide, L'impero delle luci, La battaglia delle Argonne, Le grazie naturali..*

**S. Dalì.** Analisi di:

- *Stipo antropomorfo, La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti, Ossificazione mattutina del cipresso, Costruzione molle, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape. Ritratto di Isabel Styler-Tas*

**La Metafisica:** caratteri generali.

**G. De Chirico.** Analisi di:

- *L'enigma dell'ora, Le chant d'Amour, Le muse inquietanti, Grande interno metafisico, Autoritratto, Ganimede, Villa romana, I navigatori, La vittoria, Il trovatore, Piazza d'Italia con statua e roulotte*

**La Scuola Di Parigi**

**M. Chagall .**Analisi di:

- *Io e il mio villaggio, Parigi dalla finestra, L'anniversario, Re Davide in blu*

**A. Modigliani.** Analisi di:

- *Nudo disteso con i capelli sciolti, i ritratti.*

**L'informale.**

**Lucio Fontana.** Analisi di:

- *Signorina seduta, Ambiente spaziale a luce nera, Concetto spaziale (Attese, Teatrino)*

**L'espressionismo astratto.** Jackson Pollock. La tecnica del dripping. *Foresta incantata. Pali blu.*

**La pop art.** L'arte nella società dei consumi. R. Hamilton (*Che cosa rende le case moderne così diverse ed affascinanti?*)

**Andy Warhol:** Analisi di:

- *Green Coca cola Bottles. Marylin. Zuppa Campbell*



Dal testo “ Compact Performer Culture & Literature”, Spiazzi, Tavella, Layton. Lingue Zanichelli

## **Module 1**

### **Specification 4: Revolutions and the Romantic spirit**

- An age of revolutions p.96-97
- Industrial society p.98
- The American war of independence p.102 -103
- The sublime: a new sensibility p.104 -105
- The Gothic novel p.106
- Mary Shelley and a new interest in science p.107 -108

*Frankenstein – The creation of the monster (reading pag:109-110)*

- Emotion vs reason p.112 -113
- The emphasis on the individual p.114
- William Wordsworth and nature p.115 -116

*I wandered lonely as a cloud (Daffodils) p.117*

- Samuel Taylor Coleridge and sublime nature p.118- 119- 120

*The killing of the Albatross p.120 -121 -122 -123*

- John Keats and unchanging nature p.129

*Bright star p.130*

## **Module 2**

### **Specification 5: A two-faced reality**

- The first half of Queen Victoria’s reign p.148 -149
- Life in the Victorian town p.150
- Hard Times: *Coketown* p.151 -152 -153
- The Victorian Compromise p.154
- The Victorian Novel p.155

- Charles Dickens's life p.156
- Oliver Twist p.157
- Oliver wants some more (pag.158-159)*
- The British Empire p.173 – 174
- New aesthetic theories p.182
- The Pre-Raphaelite Brotherhood pag.182
- Aestheticism W. Pater p.184
- Oscar. Wilde: the brilliant artist and Aesthete p.185
- The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty p.186
- Dorian's death, pag.187-188-189-190*

### **Module 3**

#### **Specification 7: The Great Watershed**

- The Edwardian age p.224
- The Georgian age p.225
- World War I p.226
- Hemingway: *There is nothing worse than war*
- The arts: World War I in English painting, Paul Nash, *The Menin Road* p.231
- T.S. Eliot and the alienation of the modern man p.243
- The Waste Land p.244 *The Burial of the Dead* p.245
- A deep cultural crisis p.248
- Freud and the psyche p.249
- The modern novel p.250 -251
- *The funeral* p.251
- James Joyce and Dublin p.264
- The use of epiphany p.265

- A pervasive theme: paralysis p.265
- *Eveline* p.266 -267 -268 -269
- World war II and after p.299 -300
- G. Orwell and political dystopia p.304
- Nineteen Eighty-Four p.305
- *Big Brother is Watching You* p.306 -307

**Libro di testo:** F. Bertini, “Io penso”, vol. 3, Zanichelli

### **MODULO 1: Idealismo assoluto di Hegel**

Introduzione al Romanticismo; Hegel: i capisaldi del pensiero hegeliano, la dialettica, la *Fenomenologia dello spirito* e la dialettica servo-padrone, la tripartizione del sistema: logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito, lo spirito oggettivo e il momento dell’eticità: famiglia, società civile e stato, la filosofia della storia, lo spirito assoluto e il significato dell’arte.

### **MODULO 2: Sviluppi dell’hegelismo: il materialismo e Marx**

Feuerbach: la religione come autocoscienza dell’uomo, la critica dell’alienazione religiosa.

Marx: la critica della filosofia hegeliana, il concetto di alienazione nei *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, la critica dell’ideologia, il materialismo storico e i concetti di struttura e sovrastruttura, la lotta di classe, il *Manifesto del partito comunista*, *Il Capitale* e l’analisi dell’economia capitalistica, il superamento del capitalismo: la rivoluzione, la dittatura del proletariato, il comunismo.

### **MODULO 3: Schopenhauer**

Schopenhauer: *Il mondo come Volontà e rappresentazione*: il “velo di Maya”, la “Volontà di vivere” e i suoi caratteri, le vie di liberazione dal dolore.

### **MODULO 4: La crisi nella fiducia della razionalità**

Nietzsche: la *Nascita della tragedia*, la *Seconda inattuale*, la morte di Dio, il nichilismo e la trasmutazione dei valori, il Superuomo, l’eterno ritorno, la volontà di potenza, la *Genealogia della morale*

Freud: La nascita della psicanalisi, la scoperta dell’inconscio: sogni, nevrosi, atti mancati, la libido, la teoria della sessualità infantile e il complesso di Edipo, la struttura dell’inconscio nella “seconda topica”: Es, Io, Super-Io, *Il disagio della civiltà*.

### **Dal 21 febbraio con modalità Didattica a Distanza**

### **MODULO 5: Le filosofia dell'esistenza**

Kierkegaard: il rifiuto dell’hegelismo e la verità del «singolo»; l’esistenza come possibilità e l’angoscia; *Aut Aut*: vita estetica e vita etica; *Timore e tremore*: la vita religiosa;

Heidegger: l’influenza del “primo” Heidegger sull’esistenzialismo: l’“Esserci” e l’“Essere-nel-mondo”; l’esistenza inautentica; l’essere-per-la-morte e l’esistenza autentica; Il “secondo Heidegger” e il saggio sull’*Origine dell’opera d’arte*

Sartre: l’esistenzialismo negativo: *La Nausea* e *L’essere e il nulla*: essere in sé ed essere per sé; l’impegno e il confronto con il marxismo.

## Testi filosofici

1) “Lo Stato è lo spirito che sta nel mondo, e si realizza nel medesimo con coscienza, mentre, nella natura, esso si realizza soltanto in quanto altro da sé, in quanto spirito sopito. (...) L’ingresso di Dio nel mondo è lo Stato; il suo fondamento p la potenza della ragione che si realizza come volontà.”

G. W. F. Hegel, *Lineamenti di filosofia del diritto*, Laterza, Bari, 1965

2) “Il bocciolo dilegua nel dischiudersi del fiore, e si potrebbe dire che quello viene confutato da questo; allo stesso modo, la comparsa del frutto mette in chiaro che il fiore p un falso modo di esistere della pianta, e il frutto ne prende il posto come verità di essa.”

G. W. F. Hegel, *Prefazione - Fenomenologia dello spirito*, trad. it. di E. De Negri, La Nuova Italia, Firenze 1973

3) “La vita oscilla dunque, come un pendolo, fra il dolore e la noia, che sono infatti i suoi due costitutivi fondamentali”.

A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, a cura di G. Riconda, Mursia, 1969

4) “La volontà si distoglie ormai dalla vita. L’uomo arriva allo stadio della volontaria rinuncia, della rassegnazione, della vera calma, della completa soppressione del volere. La sua volontà muta direzione, non afferma più la propria essenza (...), ma la rinnega. Il processo con cui ciò si manifesta è il passaggio dalla virtù all’ascesi”.

A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, a cura di G. Riconda, Mursia, 1969

5) “Diversa è la situazione di Abramo. Egli ha cancellato con la sua azione tutta l’etica (...). Non per salvare il popolo (...), non per placare l’ira degli dei Abramo lo fa. (...) E allora perché Abramo lo fa? In nome di Dio, perché Dio esige questa prova dalla sua fede”.

S. Kierkegaard, *Timore e tremore*, a cura di C. Fabro, Rizzoli, Milano 1972

6) “In contrapposizione a una concezione estetica della vita che vuol godere la vita, s’ode spesso menzionare un’altra concezione della vita, una concezione che pone il significato della vita nel vivere per l’adempimento dei propri doveri. Con ciò si vuole allora denotare una concezione etica della vita”.

S. Kierkegaard, *Aut aut*, a cura di C. Fabro, Rizzoli, Milano 1972

7) “L’operaio sta in rapporto al prodotto del suo lavoro come ad un oggetto estraneo”.

K. Marx, *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, trad. it. di N. Bobbio, Einaudi, Torino 1978

8) “La storia di ogni società sinora esistita è storia di lotte di classi. Liberi e schiavi, patrizi e plebei, baroni e servi della gleba (...), in una parola oppressori e oppressi sono sempre stati in contrasto tra di loro, hanno sostenuto una lotta ininterrotta”.

K. Marx – F. Engels, *Manifesto del partito comunista*, Editori Riuniti, Roma 1976

9) “Il secondo periodo del processo lavorativo, nel quale l’operaio sgobba oltre i limiti del necessario, gli costa certo lavoro (...), ma per lui non crea nessun valore. Esso crea plusvalore”.

K. Marx , *Il Capitale*, Editori Riuniti, Roma 1964

10) “Avremo acquistato molto per la scienza estetica, quando saremo giunti non soltanto alla comprensione logica, ma anche alla sicurezza immediata dell’intuizione che lo sviluppo dell’arte

è legato alla duplicità dell'*apollineo* e del *dionisiaco* (...). Questi nomi noi li prendiamo a prestito dai Greci.”

F. Nietzsche, *La nascita della tragedia*, Adelphi, Milano 1972

11) “Tre metamorfosi vi ho nominato dello spirito: come lo spirito divenne cammello, leone il cammello, e infine il leone fanciullo”.

F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, Adelphi, Milano 1968

12) “Il pastore poi morse così come gli consigliava il mio grido: e morse bene! Lontano da sé sputò la testa del serpente e balzò in piedi”.

F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, Adelphi, Milano 1968

13) “Spinto così dall’Es, stretto dal Super-io, respinto dalla realtà, l’Io lotta per venire a capo del suo compito (...) di stabilire l’armonia tra le forze e gli impulsi che agiscono in lui e su di lui.”

S. Freud, *Introduzione alla psicoanalisi, Opere*, Boringhieri, Torino, 1989

14) “Si vede facilmente che il maschietto vuole avere la madre soltanto per sé, avverte come incomoda la presenza del padre (...) e manifesta contentezza quando il padre parte per un viaggio (...). Quanto alla femmina, (la situazione) si configura in modo del tutto analogo.”

S. Freud, *Introduzione alla psicoanalisi, Opere*, Boringhieri, Torino, 1989

15) “La questione che mi preoccupa non è quella dell’esistenza dell’uomo, è quella dell’essere nel suo insieme e in quanto tale.”

M. Heidegger, *Lettera sull’umanismo*, a cura di Franco Volpi, Piccola Biblioteca Adelphi, 1995

16) “Che significa in questo caso che l’esistenza precede l’essenza? Significa che l’uomo esiste innanzitutto, si trova, sorge nel mondo, e che si definisce dopo.”

J. P. Sartre, *L’esistenzialismo è un umanismo*, a cura di F. Fergnani, Mursia, Milano 1978

17) “Il per-sé progetta di essere ciò che è.”

J. P. Sartre, *L’essere e il nulla*, a cura di F. Fergnani e M. Lazzari, il Saggiatore, Milano 2013

18) “E’ il quadro che ha parlato. Stando nella vicinanza dell’opera, ci siamo trovati improvvisamente in una dimensione diversa da quella in cui comunemente siamo. L’opera d’arte ci ha fatto conoscere che cosa le scarpe sono in verità.”

M. Heidegger, *L’origine dell’opera d’arte*, Marinotti 2000

**Libro di testo adottato: NUOVA MATEMATICA A COLORI – Leonardo Sasso – Editore Petrini – Vol. 5**

**UNITA' 1-M: LE FUNZIONI**

Intorno di un punto e di infinito	pag. 10
- Definizione di funzione	pag. 11
- Classificazione di una funzione	pag. 12
- Dominio	pag. 12
- Segno di una funzione	pag. 14
- Grafici delle funzioni elementari	pag.16-18

**Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà**

Funzioni strettamente crescenti e strettamente decrescenti	pag. 21
Funzioni crescenti e decrescenti in senso lato	pag. 22
Funzioni pari e dispari	pag. 23
Funzione periodica	pag. 23
Funzione composta	pag. 26

**UNITA' 2-M: LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE**

Definizione di limite finito per $x$ che tende a $x_0$	pag. 54
Definizione di limite infinito $x$ che tende a $x_0$	pag. 55
Asintoto verticale di una funzione	pag. 57
Definizione di limite finito per $x$ che tende ad infinito	pag. 57
Asintoto orizzontale per una funzione	pag. 59
Definizione di limite infinito per $x$ che tende ad infinito	pag. 59
Limite destro e limite sinistro	pag. 60

Teorema di esistenza e unicità sui limiti: (senza dimostrazioni)	
o Teorema del confronto	pag. 62
Funzione continue e continuità in un punto	pag. 65
Regole di calcolo:	pag. 66-69
Forme indeterminate	pag. 69
di funzioni polinomiali( $+\infty - \infty$ )	pag. 72
di funzioni razionali fratte( $\infty$ )	pag. 73
di funzioni razionali fratte del tipo $0/0$	pag. 74
di funzioni algebriche irrazionali (cenni)	pag. 74
Limiti notevoli di funzioni goniometriche (p.to2.9)	pag. 76
Limiti notevoli di tipo esponenziale (p.to 2.12)	pag. 79

**UNITA' 3-M: CONTINUITA'**

Funzioni continue: continuità in un punto e nel suo dominio	pag. 144
Punti di discontinuità e loro classificazione	pag. 145
Discontinuità eliminabile	pag. 146

Punto salto (o discontinuità di prima specie)	pag. 147
Discontinuità di seconda specie	pag. 147
Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato	pag. 149
Teorema (di esistenza) degli zeri	pag. 149
Teorema di Weierstrass	pag. 149
Ricerca di asintoti orizzontali e verticali	pag. 150

#### **UNITA' 4-M: LA DERIVATA**

Concetto di derivata	pag. 194
Derivata di una funzione in un punto	pag. 196
Funzione derivata	pag. 199
Derivate delle funzioni elementari	pag. 200-204
Algebra delle derivate	pag. 204-209
Sintesi regole di calcolo	pag. 209
Punti di non derivabilità (punto angoloso, flesso a tangente verticale e cuspidi)	pag. 210-211

Applicazioni del concetto di derivata:

Retta tangente al grafico di una funzione	pag. 213
Applicazione alla fisica: corrente elettrica (appunti)	
Concetto di differenziale (interpretazione grafica) (cenni)	pag. 216

#### **UNITA' 5-M: TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI**

Punto di massimo e di minimo relativo e assoluto	pag. 243
Definizione di punto stazionario	pag. 245
Teorema di Fermat	pag. 245
Teorema di Rolle	pag. 246
Teorema di Lagrange	pag. 248

#### **UNITA' 6-M: LO STUDIO DI FUNZIONI**

Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate	pag. 251
Ricerca dei punti stazionari e analisi dei punti stazionari	pag. 253
Funzioni concave e convesse, punti di flesso	pag. 258
Punto di flesso	pag. 260-261
Schema per lo studio del grafico di una funzione	pag. 295

Esempi di studio di funzioni algebriche razionali

Studio di funzioni polinomiali	pag. 296
Studio di una funzione razionale frazionaria	pag. 298
Studio di una funzione irrazionale	pag. 301-302



Libro di testo adottato: LE PAROLE DELLA FISICA – Stefania Mandolini – Editore Zanichelli– Vol. 2

### **UNITA' 7-F: Le Onde**

Le onde pag. 187

- Il principio di sovrapposizione pag. 195
- Le onde periodiche pag. 196
- Interferenza e diffrazione pag. 200
- Onde stazionarie pag. 202

### **UNITA' 8-F: Il suono**

Il suono pag. 216

- Le onde sonore caratteristiche principali pag. 219
- Rumore ed informazione pag. 224
- La risonanza pag. 227
- Effetto Doppler pag. 233

### **UNITA' 9 -F:La Luce**

La Luce particolare caso di onda elettromagnetica pag. 246

- La visione degli oggetti pag. 251
- Interferenza della luce :esperimento di Young ( solo qualitativo) pag. 255
- Diffrazione della luce pag. 259

### **UNITA' 10-F: L'Ottica geometrica**

La riflessione pag. 283

- Gli specchi pag. 278
- La Rifrazione pag. 224
- Lenti sferiche sottili pag. 287
- Altri sistemi Ottici pag. 291

Libro di testo adottato: LE PAROLE DELLA FISICA – Stefania Mandolini – Editore Zanichelli– Vol. 3

### **UNITA' 1-F: LE CARICHE ELETTRICHE**

Proprietà elettriche	pag. 3
Protoni ed elettroni, unità di misura	pag. 4
L'elettrizzazione per strofinio, contatto ed induzione	pag. 5-12
Legge di Coulomb	pag. 14-16
Principio di sovrapposizione	pag. 17

### **UNITA' 2-F: CAMPO ELETTRICO**

Il vettore campo elettrico	pag. 31-33
Linee di forza	pag. 33-34
Campo elettrico generato da cariche puntiformi	pag. 35-36
Campo elettrico nella materia	pag. 36

Campo elettrico di due cariche puntiformi (usando il principio di sovrapposizione) pag. 37

Energia potenziale elettrica	pag. 38-39
Il potenziale elettrico	pag. 40
Potenziale di una carica puntiforme	pag. 41
Lavoro e differenza di potenziale	pag. 42
Superfici equipotenziali	pag. 43
Flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie	pag. 45-46
Teorema di Gauss per il campo elettrico	pag. 47

### **UNITA' 3-F: ELETTROSTATICA**

Equilibrio elettrostatico	pag. 62-63
Conduttori in equilibrio elettrostatico	pag. 63
Campo elettrico in un conduttore	pag. 64-65
Potenziale elettrico in un conduttore	pag. 66
Densità superficiale di carica	pag. 66-67
Modulo del campo elettrico sulla superficie di un conduttore	pag. 67
Potere dispersivo delle punte	pag. 68

Campo generato da un conduttore in equilibrio

Conduttore piano	pag. 69
Conduttore sferico	pag. 69
Potenziale di un conduttore sferico	pag. 71
Capacità elettrica	pag. 73
Mettere a terra	pag. 74
Funzionamento della bottiglia di Leida	pag. 75
I condensatori	pag. 75-79

### **UNITA' 4-F: LA CORRENTE ELETTRICA**

La corrente elettrica
La conduzione elettrica nei metalli

### **UNITA' 5-F: I CIRCUITI ELETTRICI**

La forza elettromotrice
La prima legge di Ohm
La seconda legge di Ohm
Circuiti elettrici
Prima e seconda legge di Kirchhoff
Resistori in serie ed in parallelo (risolvere semplice circuito)
La potenza elettrica
Effetto Joule

## Allegato 2 – Griglie di valutazione in presenza e con modalità di Didattica a Distanza

**Italiano**  
Prof. Marco Cardano

### Griglia di valutazione per il colloquio orale di Italiano

Elementi valutativi	Sviluppo della consegna	Punteggio attribuito
Espressione ed esposizione	L'alunno si esprime / scrive con linguaggio generico o specifico? Che è <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non sempre corretto</li> <li>• Corretto ed appropriato</li> <li>• Appropriato, fluido e personale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.50</li> <li>• 1</li> <li>• 2</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articola il discorso in modo non sempre coerente</li> <li>• Articola il discorso in modo coerente ma semplicistico</li> <li>• Articola il discorso in modo ricco, adeguato ed organico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.50</li> <li>• 1</li> <li>• 2</li> </ul>
Analisi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce solo parzialmente i temi proposti</li> <li>• Conosce in modo corretto ma limitato i temi proposti</li> <li>• Conosce approfonditamente i temi proposti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.50</li> <li>• 1</li> <li>• 2</li> </ul>
Sintesi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa individuare parzialmente i concetti-chiave e non li collega</li> <li>• Sa individuare i concetti-chiave ma li collega in modo semplicistico</li> <li>• Individua i concetti-chiave ed effettua efficaci collegamenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.50</li> <li>• 1</li> <li>• 2</li> </ul>
Valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non esprime giudizi personali né opera scelte proprie</li> <li>• Esprime scelte e giudizi corretti ma non debitamente motivati</li> <li>• Esprime scelte e giudizi adeguati e criticamente motivati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.50</li> <li>• 1</li> <li>• 2</li> </ul>

### Griglie di valutazione utilizzate durante il periodo di Didattica a Distanza:

#### 1. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e metodo					

<b>Completezza e precisione</b>					
<b>Competenze disciplinari</b>					
Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	

### Indicazioni per l'inserimento dei voti

Quando si inseriscono i voti relativi alle prove, anziché compilare la griglia cartacea, incollare i descrittori nel "Commento pubblico" al voto, facendoli seguire dai relativi punteggi (da 1 a 5). Si riportano qui sotto:

Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici: ...

Rielaborazione e metodo: ...

Completezza e precisione: ...

Competenze disciplinari: ...

### **2. Griglia unica di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza**

<b>Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza</b>					
<b>Descrittori di osservazione</b>	<b>Nulla 1</b>	<b>Insufficiente 2</b>	<b>Sufficiente 3</b>	<b>Buono 4</b>	<b>Ottimo 5</b>
<b>Assiduità</b> (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
<b>Partecipazione</b> (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
<b>Interesse, cura approfondimento</b> (l'alunno/a rispetta tempi, consegna, approfondisce,					

svolge le attività con attenzione)					
<b>Capacità di relazione a distanza</b> (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	

**Da compilare al termine del periodo della didattica a distanza con le stesse modalità della griglia precedente:**

Assiduità: ...

Partecipazione: ...

Interesse, cura approfondimento: ...

Capacità di relazione a distanza:

## Lingua e Cultura straniera Inglese

Prof. Barbero Luisa Maria

### Criteria di valutazione delle prove scritte e orali

Nella valutazione delle prove scritte e delle interrogazioni orali sono stati presi in considerazione quattro fattori:

- Efficacia comunicativa
- Correttezza formale (coesione, coerenza, adeguatezza ed organizzazione del contenuto in particolare nella lingua scritta; scioltezza espressiva e correttezza della pronuncia nella lingua orale)
- Competenza grammaticale (morfologia e sintassi)
- Adeguatezza e varietà di lessico
- Per ognuno dei quattro elementi sopra citati sono stati individuati cinque livelli di conoscenza e di competenza con le relative valutazioni..

<b>Efficacia comunicativa</b>	
1. Il messaggio risulta incomprensibile	3
2. Il messaggio risulta comprensibile solo in parte	4 – 5
3. Il messaggio risulta sufficientemente comprensibile	6 – 7
4. Il messaggio risulta ben strutturato, efficace e pertinente	8 – 9
5. Il messaggio risulta ben strutturato, efficace, pertinente ed originale	10

<b>Correttezza formale</b>	
1. Il messaggio risulta totalmente inadeguato dal punto di vista del contenuto (scritto) Il messaggio risulta privo di scioltezza espressiva e viziato da una pronuncia scorretta (orale)	3
2. Il messaggio risulta parzialmente inadeguato dal punto di vista del contenuto Il messaggio risulta poco scorrevole e con errori di pronuncia	4 – 5
3. Il messaggio risulta sufficientemente adeguato dal punto di vista del contenuto Il messaggio risulta sufficientemente scorrevole ed espresso con pronuncia accettabile	6 – 7
4. Il messaggio risulta coerente, ben organizzato ed adeguato sul piano del contenuto Il messaggio risulta scorrevole, fluido e pronunciato correttamente	8 – 9

<p>5. Il messaggio risulta perfettamente adeguato sul piano del contenuto, strutturato e rielaborato in modo personale.</p> <p>Il messaggio risulta particolarmente scorrevole sul piano espressivo ed accurato nella pronuncia e nell'intonazione</p>	<p>10</p>
<p><b>Competenza grammaticale</b></p> <p>1. Il messaggio presenta numerosi e gravi errori di carattere morfo-sintattico che impediscono la comunicazione</p> <p>2. Il messaggio presenta numerosi errori di carattere morfo-sintattico che rendono la comunicazione faticosa</p> <p>3. Il messaggio presenta alcuni errori che tuttavia non pregiudicano la comunicazione</p> <p>4. Il messaggio risulta corretto dal punto di vista morfo-sintattico</p> <p>5. Il messaggio risulta corretto e particolarmente accurato dal punto di vista morfo- sintattico</p>	<p>3</p> <p>4 – 5</p> <p>6 –7</p> <p>8 – 9</p> <p>10</p>
<p><b>Adeguatezza e varietà del lessico</b></p> <p>1. Il messaggio presenta un lessico povero ed inadeguato al contesto comunicativo</p> <p>2. Il messaggio presenta un lessico solo in parte adeguato al contesto comunicativo e non abbastanza vario</p> <p>3. Il messaggio presenta un lessico sostanzialmente adeguato al contesto comunicativo e sufficientemente vario</p> <p>4. Il messaggio presenta un lessico appropriato al contesto comunicativo ed opportunamente diversificato</p> <p>5. Il messaggio presenta un lessico appropriato ed efficace sul piano comunicativo, particolarmente vario ed originale</p>	<p>3</p> <p>4 - 5</p> <p>6 - 7</p> <p>8 - 9</p> <p>10</p>

### FILOSOFIA : GRIGLIA DI VALUTAZIONE

<i><b>Indicatori</b></i>	<i><b>Descrittori</b></i>	<i><b>Punti</b></i>
Conoscenza dei contenuti	parziale essenziale completa e approfondita	da 0.5 a 2.5
Padronanza del linguaggio tecnico-disciplinare	limitata semplice disinvolta e sicura	da 0.5 a 2.5
Capacità di argomentare e collegare	approssimativa ordinata organica sicura	da 0.5 a 2.5
Rielaborazione personale e capacità di rintracciare riferimenti culturali	carente autonoma complessa e originale	da 0.5 a 2.5

Tot.

### FILOSOFIA GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

<i><b>Indicatori</b></i>	<i><b>Descrittori</b></i>	<i><b>Punti</b></i>
Conoscenza dei contenuti	parziale essenziale completa e approfondita	da 0.5 a 2.5
Padronanza del linguaggio tecnico-disciplinare	limitata semplice disinvolta e sicura	da 0.5 a 2.5
Capacità di argomentare e collegare	approssimativa ordinata organica sicura	da 0.5 a 2.5
Rielaborazione personale e capacità di rintracciare riferimenti culturali	carente autonoma complessa e originale	da 0.5 a 2.5

Tot.



### Griglia di valutazione degli elaborati grafico-pittorici

<i>Obiettivi</i>	<i>Punti</i>	
	<i>in Decimi</i>	<i>in Quindicesimi</i>
Aderenza della soluzione progettuale alle tematiche proposte.	0 – 2	0 - 3
Padronanza del linguaggio e delle tecniche grafico-pittoriche	0 - 3,4	0 - 5
Creatività ideativa e originalità nella soluzione progettuale.	0 - 3,4	0 - 5
Completezza dell'elaborato in merito al tema assegnato	0 – 1,2	0 - 2

## Matematica

Prof. Antonino Basile

### **Criteri di valutazione**

Pur essendo previsto il solo voto orale, i docenti di matematica e fisica hanno concordato circa l'utilità dello svolgimento di verifiche scritte, che consentono una valutazione rapida e su basi uniformi. Dette prove sono state di varia tipologia: risoluzione di esercizi, domande a risposta aperta.

*Prova nulla: 2* - Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione

*Molto negativo: 3* - L'allievo mostra conoscenze e competenze molto limitate e non le sa usare in maniera integrata e adeguata. Non riesce a far interagire i suoi saperi pregressi con le nuove conoscenze.

*Gravemente insufficiente: 4* - L'allievo svolge le attività di apprendimento in maniera frazionata, mostrando di possedere conoscenze frammentarie e superficiali e di saper fare in modo impreciso e approssimato. Ha una forte difficoltà di organizzazione dei dati e non usa i linguaggi specifici.

*Insufficiente: 5* - L'allievo è impreciso rispetto a quanto sa e sa fare, necessita di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo di apprendimento, non è capace di ricostruire l'intero percorso seguito, ma solo parte di esso. Comunica i risultati dell'apprendimento con limitata puntualità e poca proprietà lessicale.

*Sufficiente: 6* - L'allievo possiede conoscenze e competenze indispensabili a raggiungere l'obiettivo. Si muove solo in contesti noti, ovvero riproduce situazioni che già conosce, necessita di indicazioni per affrontare situazioni parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio corretto e comprensibile.

*Discreto: 7* - L'allievo si mostra competente e sa utilizzare le proprie conoscenze in modo adeguato allorché affronta situazioni d'apprendimento simili tra loro o solo parzialmente variate; è capace di spiegare e rivedere il proprio percorso d'apprendimento, comunicandone i risultati con un linguaggio specifico e corretto. Procede con sufficiente autonomia nell'organizzazione dello studio.

*Buono/ottimo: 8~9* - L'allievo dimostra conoscenze, competenze e capacità grazie alle quali affronta variamente situazioni nuove, procede con autonomia; è capace di spiegare con un linguaggio specifico e appropriato processo e prodotto dell'apprendimento e di prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.

*Eccellente: 10* - L'allievo sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e perché ha scelto un determinato percorso, perciò verifica e valuta anche il proprio operato. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente per raggiungere nuove mete formative.

## **Fisica**

Prof. Antonino Basile

### **Criteri di valutazione**

Pur essendo previsto il solo voto orale, i docenti di matematica e fisica hanno concordato circa l'utilità dello svolgimento di verifiche scritte, che consentono una valutazione rapida e su basi uniformi. Dette prove sono state di varia tipologia: domande a risposta aperta. Sono state somministrate nel pentamestre tre prove scritte e una prova orale. Utilizzando la seguente griglia di valutazione:

*Prova nulla: 2* - Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione

*Molto negativo: 3* - L'allievo mostra conoscenze e competenze molto limitate e non le sa usare in maniera integrata e adeguata. Non riesce a far interagire i suoi saperi pregressi con le nuove conoscenze.

*Gravemente insufficiente: 4* - L'allievo svolge le attività di apprendimento in maniera frazionata, mostrando di possedere conoscenze frammentarie e superficiali e di saper fare in modo impreciso e approssimato. Ha una forte difficoltà di organizzazione dei dati e non usa i linguaggi specifici.

*Insufficiente: 5* - L'allievo è impreciso rispetto a quanto sa e sa fare, necessita di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo di apprendimento, non è capace di ricostruire l'intero percorso seguito, ma solo parte di esso. Comunica i risultati dell'apprendimento con limitata puntualità e poca proprietà lessicale.

*Sufficiente: 6* - L'allievo possiede conoscenze e competenze indispensabili a raggiungere l'obiettivo. Si muove solo in contesti noti, ovvero riproduce situazioni che già conosce, necessita di indicazioni per affrontare situazioni parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio corretto e comprensibile.

*Discreto: 7* - L'allievo si mostra competente e sa utilizzare le proprie conoscenze in modo adeguato allorché affronta situazioni d'apprendimento simili tra loro o solo parzialmente variate; è capace di spiegare e rivedere il proprio percorso d'apprendimento, comunicandone i risultati con un linguaggio specifico e corretto. Procede con sufficiente autonomia nell'organizzazione dello studio.

*Buono/ottimo: 8~9* - L'allievo dimostra conoscenze, competenze e capacità grazie alle quali affronta variamente situazioni nuove, procede con autonomia; è capace di spiegare con un linguaggio specifico e appropriato processo e prodotto dell'apprendimento e di prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.

*Eccellente: 10* - L'allievo sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e perché ha scelto un determinato percorso, perciò verifica e valuta anche il proprio operato. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente per raggiungere nuove mete formative.

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scrozzato o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da AZZOLINA  
LUCIA  
C=IT  
O=MINISTERO ISTRUZIONE  
UNIVERSITA' E RICERCA

### Indice

Composizione della classe	p. 2
Elenco allievi/e	p.3
Docenti del triennio	p.4
Risultati dello scrutinio finale del triennio	p. 5
Profilo della classe	p. 5
Partecipazione a visite didattiche, viaggi d'istruzione, concorsi e progetti	p. 6
Programma di Cittadinanza e Costituzione	p. 6
Pcto – Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento	p. 7
Simulazione delle prove degli esami di Stato	p. 7
<b>Area letteraria – linguistica – storica – filosofica</b>	p. 8
Italiano	p. 9
Storia	p. 12
Storia dell'Arte	p. 15
Lingua e cultura straniera inglese	p. 17
Filosofia	p. 20
Religione	p. 22
<b>Area matematico- scientifica</b>	p. 25
Matematica	p. 26
Fisica	p. 28
Educazione fisica	p. 31
<b>Area artistica</b>	p. 34
Discipline grafico-pittoriche e laboratorio della figurazione	p. 35
Discipline plastiche	p. 37
<b>Allegato 1 – Programmazioni svolte</b>	p. 39
Italiano	p. 39
Storia	p. 43
Storia dell'Arte	p. 45
Lingua e cultura straniera inglese	p. 49
Filosofia	p. 52
Matematica	p. 55
Fisica	p. 57

<b>Allegato 2 – Griglie di valutazione</b>	p. 59
Griglia di valutazione della prova orale (Ordinanza del 16 maggio 2020)	p. 68