

 <p>IIS GOVONE LICEO ARTISTICO LICEO CLASSICO ALBA</p>	 <p>Ministero della Pubblica Istruzione ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "G. GOVONE"</p>	<p>Compiti e letture per le vacanze estive a.s. 2016/2017 Classe: 2 A Materia: Discipline Grafiche Pittoriche Insegnante: Prof.ssa Balma Carola Giovanna Liceo Classico <input type="checkbox"/> Liceo Artistico X</p>
--	--	--

1) Argomenti da ripassare/studiare:

dal libro di testo: "Manuali d'arte" – Disegno e pittura, Saverio Hernandez: La sezione aurea pag. 56 – La sezione aurea nelle arti figurative pag. 58, 59 – Il colore pag. 69 – La tinta pag. 70 – La luminosità pag. 72 – La saturazione pag. 74 – Colori caldi e freddi pag. 76 - L'ordinamento dei colori pag. 78 – Accordi cromatici pag. 80 – I colori complementari pag. 82 – L'interazione tra i colori pag. 84 – La visione del colore pag. 86, 87 – La tonalità cromatica pag. 88 – Peso e bilanciamento visivo pag. 90 - Le teorie dei colori pag. 92, 93 – I sette contrasti pag. 94 – Il significato dei colori pag. 96 – Le funzioni del colore pag. 98, 99 – Luci e ombre colorate pag. 124 – **I pastelli pag. 160 – Lo studio di panneggi pag. 166 – L'acquerello pag. 174 – Le proporzioni pag. 224** – I canoni proporzionali pag. 226, 227 – Ritratto e autoritratto pag. 232 – **Il carboncino pag. 154 – La sanguigna pag. 156 – Il ritratto pag. 212, 213 – La figura umana come modello ideale pag. 220, 221 – La ricerca dei valori espressivi pag. 230, 231.**

2) Esercizi da svolgere:

- 1) Copiare dal vero con matita 2B di una composizione, da voi creata, appoggiata su di un tavolino e costituita da: qualche frutto, di diversa tipologia, appoggiati su di una scatola bianca, una bottiglia di vetro da 1 litro e una bottiglia di plastica da ½ litro, il tutto appoggiato su pannello colorato (portare a settembre anche la foto della composizione così come l'avete composta nella realtà) e realizzatela dal vero con le seguenti tecniche:
 - a. a chiaroscuro su foglio 35X50 cm, spolvero o bianco ruvido F4;
 - b. a fusaggine su foglio 35X50 cm o spolvero (se volete anche con lustrature bianche) o bianco ruvido F4;
 - c. a sanguigna, seppia e con lustrature bianche su foglio 35X50 cm spolvero e cartoncino colorato a vostra scelta (dipende dai colori della composizione e dal vostro gusto cromatico, al fine di rendere al meglio la tecnica);
 - d. a pastelli su foglio ruvido F4 35X50 cm o spolvero, potete anche fare diversi particolari da più punti di vista riprodotti grandi quanto il reale oppure un po' più piccoli;
 - e. ad acquerello su foglio per acquerello (dimensioni variabili a seconda dei fogli che avete), potete anche fare diversi particolari da più punti di vista riprodotti grandi quanto il reale oppure un po' più piccoli.
- 2) Riprodurre, con le stesse dimensioni, l'opera di Hugo Pratt, Louise Brooks, pag 17 dell'ATLANTE del libro di testo "Manuali d'arte" – Disegno e pittura; su foglio acquerello, tecnica acquerello.
- 3) Riprodurre, con dimensioni almeno raddoppiate, su foglio spolvero a sanguigna, lo Studio di nudo per la battaglia di Cascina, Michelangelo Buonarroti a pag. 20 dell'ATLANTE del libro di testo "Manuali d'arte" – Disegno e pittura.
- 4) Riprodurre, con le stesse dimensioni, il capitello pag. 150 del libro di testo "Manuali d'arte" – Disegno e pittura, con la tecnica dell'acquerello su foglio ad acquerello, cercando di riprodurre tramite i 3 primari, il grigio e le ombre.
- 5) Esercitazione guidata pag. 175 del libro di testo "Manuali d'arte" – Disegno e pittura.

Elaborati da eseguire su: fogli formato A4 (tipo quelli della stampante)

- 1) Prendendo spunto dal vero della composizione descritta nell'esercizio - composizione n° 1: eseguire da diverse angolazioni e punti di vista, schizzi e bozzetti copiati dal vero a **biro nero** (senza usare la matita).
- 2) Con tecniche a piacere (da foto e/o dalla realtà), schizzi, bozzetti e studi più particolareggiati dei vostri/o **piedi/e** (senza e con le scarpe e/o "sandali"), di **volti** (maschili e femminili di diversa età, di bambini/e di diversa età) **particolari dei volti** (occhi/o, naso, bocca, orecchie/a, capelli, ecc...).

3) Indicazioni di letture:

dal libro di testo: "Manuali d'arte" – Disegno e pittura: Stilizzare le forme pag. 60 – La luce e le ombre in pittura pag. 122, 123 – L'apparenza cromatica della luce pag. 126, 127 – I pigmenti pag. 180, 181.
Libretto consigliato da acquistare per approfondimenti: "Punto, linea e superficie" di Kandinskij.

Alba, 8 giugno 2017

L'insegnante

Prof.ssa Balma Carola Giovanna